

JAHSEN CREATION présente

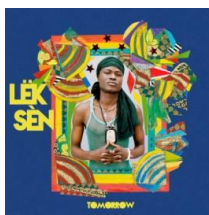
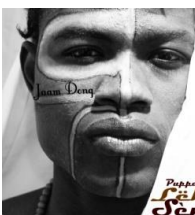
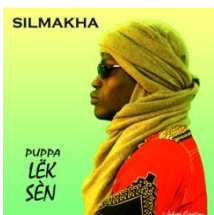
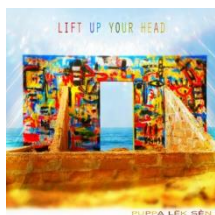
PUPPA LÈK SÈN

Originaire de Ngor au Sénégal – Paris



ALBUM disponible le 5 Février 2016 !

DOSSIER DE PRESSE



Recommander 59

Tweet

+1 0

Print Email Share

Chronique

Lèk Sèn, le reggae à l'instinct *Sweet and Tuff*, nouvel album

23/02/2016 - Tombé dans la marmite du reggae en entendant, mais surtout en comprenant, quelques-uns des classiques du Jamaïcain Burning Spear qui lui ont soudain donné de l'espoir, le productif chanteur sénégalais Lèk Sèn sort son cinquième album solo, intitulé *Sweet and Tuff*.



Puppa Lek Sen, Sweet & Tuff, 2016. © DR

Quand on fait du reggae, qu'on vient du Sénégal, arborer une coiffe de Sioux sur la pochette de son album ne correspond pas vraiment aux clichés. Ça tombe bien, car c'est exactement ce que Lèk Sèn s'efforce de faire à travers sa musique. Lui qui considère que le reggae africain n'a pas besoin de jouer la carte de la tradition ancestrale à coup de boubou coloré, de kora ou de balafon a voulu rappeler par cette image que son regard ne s'arrête pas aux seuls maux de son continent natal.

"Nous, les Africains, on a tendance à croire qu'on est le peuple qui a le plus souffert. Mais on oublie que les Indiens ont été exterminés" relève le trentenaire, marqué notamment dans sa jeunesse par la chanson *Slavery Days* de Burning Spear qui lui a permis de relever la tête alors qu'il avait "fini par faire comme tout le monde : accepter qu'on était né pour souffrir".

Alap Rebel
Puppa Lek Sen
Sweet & Tuff
(Jahsen création)
2016



Écouter



Clairement orienté vers le reggae roots, option déjà de mise sur *Jaam Dong* en 2014 et qui est ici un peu plus affirmée avec une équipe de musiciens reconduite, *Sweet and Tuff* donne à Lèk Sèn l'occasion de partager le micro avec deux générations d'artistes : d'un côté, le jeune saint-martinois Ilements (pour *Rasta Time*) ; de l'autre, le vétéran Cedric Myton au falsetto si reconnaissable qui a fait la particularité du trio vocal jamaïcain The Congos, et qui s'en prend aux *Pirates*.

L'ex-finaliste du Prix Découvertes RFI, du temps où il faisait partie du groupe SSK, revendique une démarche instinctive, tant sur le plan artistique que dans la façon dont il entend mener sa carrière. Ce sentiment d'urgence, qui est l'un des marqueurs de sa voix au-delà de son registre grave, correspond à sa philosophie : tout doit être fait aujourd'hui, car il n'y aura peut-être pas de lendemain. Et de rappeler qu'il a été rappeur "à la base" avant de se retrouver davantage dans la musique jamaïcaine. Un chemin qui a été aussi celui de ses compatriotes **Naby** et Meta Dia, issus de la même génération.



Puppa Lèk Sèn - Soudan // EP Sweet & Tuff (Clip... par puppaleksen

Lèk Sèn *Sweet and Tuff*, 2016
[Page Facebook de Lèk Sèn](#)

Par Bertrand Lavaine

TAGS : Reggae - musique africaine - Sénégal - album - Lèk Sèn



COULEURS TROPICALES

Invités: Mariana Ramos, Lèk-Sèn et Wally Ballago Seck

Par **Claudy Siar**

Diffusion : jeudi 4 février 2016



Mariana Ramos, Lek Sen et Wally Ballago | © Anabelle Jogama-Andy

Podcast

Partager 1 Tweeter Partager 0 in Partager

Réagir

La chanteuse cap-verdienne **Mariana Ramos** présente en live *Quinta*, son nouvel album dont la sortie est prévue le 5 février 2016. Mariana Ramos sera en concert au New Morning le 13 février 2016. L'artiste sénégalais **Lèk Sèn** présente son 5ème album *Sweet & Tuff*, dont la sortie est prévue le 5 février 2016. Et l'artiste sénégalais **Wally Ballago Seck**, de passage à Paris, présente son actualité musicale.

Si vous souhaitez envoyer vos chansons et communiquer sur vos évènements musicaux, envoyez-nous un mail à couleurs.tropicales@yahoo.com.

Wally Ballago Seck

Si vous saviez

[Playlist de la 2ème partie :](#)

Live

Lèk Sèn

Soudan

Live

Lèk Sèn

Forward



Claudy Siar | RFI/Pierre René-Worms

Couleurs Tropicales, l'émission des musiques afro sur RFI depuis 20 ans.

Réalisation : Benjamin Sarralié
Coordination : Anabelle Jogama-Andy

Diffusions du lundi au vendredi à 16h10 TU en Afrique ; 20h33 TU vers l'Afrique haoussa - du lundi au vendredi à 21h10 TU vers le monde, Paris (sauf Afrique) - du mardi au samedi à 00h10 TU vers l'Afrique. Toutes les vidéos de *Couleurs tropicales* sur Dailymotion - RFI :

<http://www.dailymotion.com/rfi#video=x146vuq>

Facebook : <https://www.facebook.com/couleurs.tropicales>

Twitter : <https://twitter.com/CTropicalesRFI>

Instagram : <http://instagram.com/couleurstropicales>

Retrouvez les sujets traités par cette émission sur **RFI SAVOIRS** = <http://savoirs.rfi.fr/>

<p>12,99 €</p> <p>Voir</p>	<p>PC Portable Asus Zenbook UX501JW-FJ4...</p>
-----------------------------------	--

Suivez nous sur Facebook

Puppa Lèk Sèn - Sweet & Tuff - 05.02.16

[CHRONIQUE] REGGAE - Reggae, World & Urban Music.
 Dimanche 31 Janvier 2016 à 09:00, by Zepelastio

Les vibrations sonores du nouvel album de Puppa Lèk Sèn résonnent encore dans mon esprit alors que j'entame la chronique de Sweet & Tuff qui sortira le 5 février 2016.

Une quantité de mélodies et de paroles qui restent gravées. Sans doute les signes avant-coureurs d'un album qui complètera en 2016.

Cet album est aussi un projet élaboré à partir de partages et de collaborations. De fait, il faut avouer que Puppa Lèk Sèn a su s'entourer de nombreux artistes de qualité pour ce cinquième opus.

Il est nécessaire de les citer. Le beatmaker Coco Roots a une nouvelle fois participé à la construction d'un album riche et varié. Les influences musicales sont excellentes. Ce mélange de sons a sans doute contribué pour la belle combinaison entre Puppa Lèk Sèn et Ilemants. Les deux chanteurs signent un excellent titre sur-vitaminé "Rasta Time".

Les musiciens exploitent les références instrumentales tout au long de Sweet & Tuff. On retrouve les membres du backing band **I and I Family** avec Yvelvina (Guitare), Wilkes Assoua (Basse), Laurent Pena Niema (Batterie), Christophe Laxenaire (Claviers) à faut aussi noter le jeu de Skunky Skanky (Guitare) et la voix de Makeda pour les chœurs.

Sans oublier un featuring parfait avec Cédric Myton des Conges !

Voilà les bases sont données. C'est du haut niveau artistique. Alors, qu'est-ce qu'on attend pour découvrir en douceur ce cinquième album ?



Difficile de comparer la nouvelle pochette avec celles des quatre anciens albums.

Peut-être que l'élément qui saute aux yeux justement est le regard. On y voit un artiste qui regarde dans une direction différente des autres pochettes. Serait-ce un lien avec les références musicales extrêmement diverses dans ce projet ? Car de ce côté là justement, Sweet & Tuff est un égal pour nos voisins. L'album allie sans cesse les influences, mélangeant les sonorités reggae avec celles du blues, jazz, soul, des musiques africaines... Cet album est une réussite pour le reggae méloso.

Quant à la cover, elle signifie une fois de plus le "VOIR" côté militant de Puppa Lèk Sèn. On y retrouve tous les éléments de la culture rasta liés aux combats pour la liberté que mène ce "lead singer".



"L'album Sweet & Tuff tire son nom des turbulences de la vie, parfois dures, parfois douces. Ce sont les conditions humaines en Afrique qui font chanter Puppa Lèk Sèn, sa musique est mélancolique et authentique. Misomamare, il continue de transmettre la culture Rasta aux nouvelles générations."

Les notes au clavier de **Christophe Laxenaire** démarrent cet album sur le titre "Forward". Quelques notes mélodieuses d'un violon surgit la caisse claire, la guitare et la voix de **Puppa Lèk Sèn**. Un titre qui nous met immédiatement dans l'ambiance. Le "Fire Singer" annonce clairement sa volonté de nous conduire musicalement vers l'avant. "Forward Jah Jah, We're looking forward, We're fighting for justice every minutes, every hour". De belles sonorités africaines arrivent vers la fin du morceau avant que les instruments de l'introduction viennent le clore comme ils l'ont débuté.

Au long du morceau, **Puppa Lèk Sèn** et **Cédric Myton** nous font danser en un moment de reggae rebelle. Sur un rythme soul à culture, ils "dénoncent les pillages des ressources naturelles en Afrique et les manipulations des leaders. Ce titre encourage le peuple à ne pas laisser continuer le pillage, lutter contre la corruption. One Day ?"

Un superbe instrument à corde donne le ton sur lequel le chanteur entonne le refrain "Doy Na Waa Mama and Papa" du troisième titre de Sweet & Tuff. Le message musical est une nouvelle fois parfait. On retrouve le grain vocal de cet artiste qui jusqu'à présent avait préservé cette caractéristique. Une spécificité vocale qui renforce l'intensité du morceau.

Le titre éponyme "Sweet & Tuff" reprend des notes que nous avons connues durant l'hiver 2015 grâce à la sortie de l'EP annoncé l'album. C'est une chanson qui probe la tristesse-dépression des artistes face à Babylone.

Les accords d'"Alap rebel" ont le même effet pour l'auditeur. "Ce titre parle des enfants qui n'ont pas suivi le chemin de leurs parents et qui subissent des jugements quotidiens".

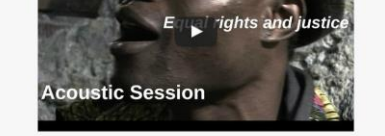
"Keep you head up" est mon morceau préféré. Un subtil mélange de soul & gospel avec le reggae. Le tout est sublimé par les chœurs. Une très belle prière qui rappelle de magnifiques influences afro-américaines. "Education is the Key". "Don't be afraid cause Jah will be there for you and me".

"Time" est une belle écriture qui interroge les Africains sur leur volonté de se libérer. Un véritable constat pour **Puppa Lèk Sèn** qui ne comprend pas cette responsabilité d'être l'un des premiers africains.

"Jump Up - Jump Up" pour le morceau "Rasta Time". Venez vite partager la bonne énergie de ce titre avec **Ilemants** en featuring. Si nous font partager leur joie "A vie est dure, mais Rastaman prend toujours le temps de célébrer la vie avec une bonne ligne de basse pour oublier tous leurs problèmes".

"Dem a murdere" est un titre plutôt sombre dans son thème puisqu'il parle de ces hommes qui sont devenus cannibales en Centrafrique. Le chanteur et ses chœurs cherchent la lumière dans ce paysage.

"Equal rights and justice" développe ces thèmes qui nous sont chers. Un moment magique lors de cet enregistrement en acoustique que je vous laisse redécouvrir.



"I don't care" vient terminer cet album que fan trouvera toujours trop court tellement les moments musicaux et lyriques ont été intenses.

Un chanteur talentueux qu'il faut diffuser davantage. Précépez-vous sur cet album qui obtient un équilibre artistique très réussi.

La production est signée par **JAHSEN CREATION**.
 Distribution par **Musikart**.
 Crédits photos : **JAHSEN CREATION**.
 Graphisme : **Coco Roots**.

- Recherche dans ce webzine
- NOS CHRONIQUES REGGAE
 - NOS INTERVIEWS REGGAE
 - NOS LIVE REPORTS REGGAE
 - NOS ACTUS REGGAE
 - NOS VIDEOS REGGAE
 - NOS FLASHBACKS REGGAE

Les Newsletters
 Incriptions Newsletters

Les flux RSS
 Tout le webzine de la grosse radio
 Le webzine REGGAE

Tous nos flux RSS

- Les plus consultés**
- CHRONIQUE Au sujet des attentats de Paris du 13...
 - CHRONIQUE La "liberté de création" - Le...
 - CHRONIQUE Le Big Very Best Of Reggae 2015 de La...
 - CHRONIQUE Lâchez votre mobile, vivez votre...
 - CHRONIQUE Décès de la chanteuse de Dance...
 - CHRONIQUE Play For Paris - Soudain aux victimes...
 - CHRONIQUE Chocobek - Marjiana [Real Green...
 - CHRONIQUE Danaké au Magic Mirrors le...
 - CHRONIQUE Taj Weekes - Single: Here I Stand

- Sur les autres webzines**
- CHRONIQUE Hérifex 2016 - Financée finale...
 - CHRONIQUE Download Festival - 2 nouveaux...
 - CHRONIQUE Metalica - le nouvel album quasi...
 - CHRONIQUE Décès de Jimmy Ban, ancien...
 - CHRONIQUE Megadeth - troisième extrait du...

DÉCOUVREZ LE NOUVEAU
 Les Solutions Agiles

100% en ligne
 10 minutes
 14,99 € d'entrée

[CLIQUEZ ICI](#)



LÈK SÈN - SWEET & TUFF (JAHSEN CREATION)

02/10/2016

created by Jah Rebel

[Magazine](#) [Review](#) [Genre](#) [New Roots](#) [Reggae](#)



Met de gelijknamige 4 tracks tellende 'Sweet & Tuff' EP gaf Lèk sèn ons enkele maanden geleden al een voorproefje van dit album.

Naast de vier nummers die al op de EP terug te vinden waren, bevat het album nog 8 nieuwe tracks. De dubby opener 'Forward', met een originele Afrikaanse outro op duimpiano, is meteen één van de sterkste nummers uit de tracklist. 'Rasta Time', het uitstekende duet met Ilements was ook al op de EP terug te vinden, maar voor het album nodigde Lèk Sèn ook nog opper-Congo Cedric Myton uit en ook het resulterende 'Pirates' is één van de aanraders op 'Sweet & Tuff'. Hoewel hij hier en daar ('Doy Na Waar', 'Alap Rebel', 'Free') nog in het Wolof te horen is, lijkt Lèk Sèn zich stilaan toch meer op Engels en Patois te focussen. De Senegalese singjay levert

alweer een meer dan overtuigende release af en een absolute aanrader voor diegenen die ook maar een klein beetje van Afrikaanse reggae houdt. 'Sweet & Tuff' indeed!

[Back](#)

Island Stage
January/February 2016
MAGAZINE

Tarrus Riley

Sounds of Reggae
Welcome to JamRock
+
Author- Marlon James
Author- Lenah Mochoele

Jah Mason
PUPPA LÈK SÈN
Ras Takura
Cunnie Budd

Puppa Lek Sen – Sweet & Tuff

Artist: **Puppa Lek Sen**

Album: **Sweet & Tuff**

Label: **Jahsen Creation**

Data lansării: **5 Februarie 2016**

Format: **Digital**

Așa cum ne-a promis încă de anul trecut, **Puppa Lek Sen** își lansează în februarie cel de-al cincilea album solo de studio, **Sweet & Tuff**, prin label-ul **Jahsen Creation**.

Artistul de origine senegaleză ne-a oferit în luna octombrie un **EP** cu același nume ce promovează aparatia acestui nou material. Cele patru piese de pe respectivul EP vor putea fi regăsite și pe acest nou proiect.

Materialul **Sweet & Tuff** include douăsprezece piese **reggae**, care au fost realizate și produse cu ajutorul label-ului **Jahsen Creation**. Mesajele de pe acest material reiau problemele sociale actuale și fac trimitere la evenimente istorice care au rămas în conștiința identității africane (ex. *Soudan*).



Riddim-urile pe acest album sunt realizate cu ajutorul următorilor instrumentiști: **Christophe Laxenaire** (clape), **Laurent Pena Vieira** (tobe), **Vi-Avelino** (chitară), **Skunky Skanky** (chitară), **Valess** (bass) și **Makéda** (backing vocals).

Piesa ce deschide acest material discografic se numește *Forward* și descrie lupta ghidată de credința în **Jah** împotriva presiunilor venite din partea societății în care trăim. În continuare, *Pirates* reprezintă o colaborare cu legendarul **Cedric Myton**, care face trimitere la revoluție, dar și la cei care manipulează și profită de pe urma celor slabi, asemenea piraiților.

Don Na Waar este un cântec împotriva războiului și pledează pentru libertate. În continuare *Sweet And Tuff* reflectează asupra credinței **Rastafari**, în timp ce *Alan Rebel* prezintă un **groove** caracterizat de **tobe** și **bas**.

Melodia *Keep Your Head Up* transmite un mesaj tinerilor de a-și păstra încrederea în ei, pentru că întotdeauna există soluții. În plus, *Free* ne vorbește despre libertate, artistul raportându-se la **Africa**.

Un **vibe** și un mesaj înviorător avem în cadrul piesei *Rasta Time*, însă *Soudan* revine cu versuri încurajatoare dedicate africanilor aflați într-o situație nu tocmai favorabilă. La fel și *Dem A Murderer* reia opresiunile pe care le-a îndurat **Africa** de-a lungul istoriei.

Egalitate și corectitudine sunt două elemente extrem de importante într-o societate, dar care din păcate în unele regiuni lipsesc chiar și în zilele noastre, motiv pentru care **Puppa Lek Sen** ne oferă piesa *Equal Rights & Justice*.

În încheiere, *I Don't Care* exprimă nevoia unei împotrivi împotriva sistemului ideologic care ne conduce astăzi și care a rămas la fel de indiferent la situația socială în care se regăsesc atâția oameni defavorizați.

Vă invităm să ascultați în continuare câteva piese incluse pe albumul **Sweet & Tuff**, al artistului african **Puppa Lek Sen!**

Audiție plăcută!

TRACKLIST:

01. Forward
02. Pirates feat. Cedric Myton
03. Doy Na Waar
04. Sweet & Tuff
05. Alan Rebel
06. Keep Your Head Up
07. Free
08. Rasta Time feat. Elements
09. Soudan
10. Dem A Murderer
11. Equal Rights & Justice
12. I Don't Care

[Available at Amazon](#) [Download on iTunes](#)

Urmăriți-ne pentru mai multe albume reggae!

PUPPA LEK SEN - SWEET AND TUFF EP

By *mr.bigga* on ottobre 14, 2015Scegli Tu! ▶ [Best reggae](#) ▶ [Dub reggae](#) ▶

Tweet 3

G+1

Pinterest

f Like 14



Puppa Lek Sen è un artista senegalese con già alle spalle una solida discografia.

Partito con sonorità hip hop il musicista ha in questi anni sposato le sonorità reggae e il suo nome nella Motherland circola sempre di più, in attesa di arrivare anche al proscenio internazionale.

Una ottima occasione in tal senso arriva dall'uscita di "Sweet And Tuff" per la Jahsen Creation e al cui interno troviamo quattro significative tracce, che anticipano l'uscita dell'album atteso nei primi mesi del prossimo anno.

Tra i brani di "Sweet And Tuff" c'è il singolo "Soudan", accorato appello formulato dall'artista senegalese per porre fine il prima possibile alla guerra che sta insanguinando il paese africano.

"Tomorrow", uscito due anni fa e che vantava collaborazioni di prestigio come quella con Clinton Fearon, ha mostrato appieno la potenza e la vena battagliera e spirituale delle vibrazioni proposte da Puppa Lek Sen. Sensazioni poi confermate l'anno dopo dall'ottimo "Jaam Dung" e presenti anche in questo anticipo di quello che sarà il suo nuovo lavoro discografico.

Oltre "Soudan", troviamo il one drop ipnotico di "Alap Rebel", la militante "Rasta Time" in compagnia di Ilements e la title track "Sweet And Tuff", che coniuga alla perfezione musica e melodia.



Home » ARTISTS

LEK SEN

DATES VIDEOS RELEASES MUSIC

ADD TO MYREGGAEVILLE 

REVIEW

EP Review: Lèk Sèn – Sweet & Tuff
10/10/2015
by Gardy Stein-Kanjora



African Reggae artists are as rare on the international scene as is the letter 'è' in my reviews. I mean, honestly, how many could you name. **Alpha Blondy, Lucky Dube, Youssou N'Dour** and **Tiken Jah Fakoly** excluded? Given the extreme talent and diversity there is on this vast continent, releases like **Sweet & Tuff** (Jahsen Creation) ought to be presented to the international audience on a regular basis!

Puppa Lèk Sèn hails from Ngor, Senegal, and now lives and works in France. After his celebrated third album **Jaam Dung** (that was even running up to #21 on Reggaeville's poll "Album of the year 2014"), he continues his march of triumph with **Sweet & Tuff**, an EP preceding the album planned for release in early 2016. It only contains four songs, but their extraordinary quality allows for endless repetition in your player (and makes us look forward to the album big time!).

Every song is a universe on its own. **Alap Rebel**, for instance, immerses us in the beautiful sounds of Wolof, native tongue of the majority of people born in Senegal and Gambia. The song is dedicated to the youths who don't follow the paths of their ancestors, choosing a way on their own. Its profound One-Drop has been garnished with organic brass and an enticingly tender intro and extro motive. "Play / some music!"

Soudan, a painfully emotional outcry on a deeeeep bass-based Roots riddim, tells us what's going on in that country - in French. Lèk Sèn shares with the "children of the sun" there to stay strong, be brave, continue the struggles and hold on to their dreams. Here, especially the switch from molly minor notes to uplifting majors in the bridge is a wonderful experience.

With an almost Western-like intro that reconnects to the cover-motive, the title track **Sweet & Tuff** uses an up-tempo Reggae beat to set the pace on which com-parisians Coco Roots & Skunky Skanky join in to deliver a celebration of sweet-sounding and lyrically tuff music.

Featuring **Ilements**, a St. Martin talent on the rise you should definitely look out for, **Rasta Time** brings the party vibes on without being trivial. Lèk Sèn seizes the opportunity to play with his enormous vocal potential. This, combined with the organic musical performance the pull of which is impossible to resist and his linguistic diversity spanning the continents of our world make this EP an exceptional teaser for what is to come. No trick: treat yourself to **Sweet & Tuff!**

RELEASE DETAILS



Lek Sen - Sweet & Tuff
DIGITAL RELEASE [Jahsen Creation]
Release date: 10/8/2015

- Tracks**
- 01. Alap Rebel
 - 02. Soudan
 - 03. Sweet & Tuff
 - 04. Rasta Time feat. Ilements

Download on iTunes  
amazon.com. amazon.de

MUSIC



show all audios »

NEWS

10/10/2015
EP Review: Lèk Sèn – Sweet & Tuff

read more »

LINKS



DER
N.COM

PUPPA LÈK SÈN SWEET & TUFF

EP AVAILABLE
ON 8 OCTOBER 2015

ALBUM EARLY 2016

JAHSEN CREATION



Posted by amalia on October 8, 2015, 12:36 in EPs, Reggae, Stirii

Puppa Lek Sen – Sweet & Tuff EP

Artist: Pappa Lek Sen

EP: Sweet & Tuff

Label: Jahsen Creation

Data lansării: 8 Octombrie 2015

Format: Digital

Puppa Lek Sen a lansat în octombrie EP-ul **Sweet & Tuff**, prin label-ul **Jahsen Creation**, pentru promovarea celui de-al cincilea album solo, ce urmează să apară la începutul anului 2016.

Puppa Lek Sen este unul dintre cei mai cunoscuți artiști reggae din Africa, apreciat pentru masculinitatea vocii sale și mesajele cu rol inspirațional. Acesta s-a născut în **Dakar, Senegal** și a început oficial cariera muzicală din anul 2007, când a apărut albumul său de debut, **Jog Bala Nacc**.

Artistul are astăzi lansate patru albume solo, iar la începutul anului viitor ne vom putea delecta cu cel de-al cincilea LP, **Sweet & Tuff**. Până atunci, **Lek Sen**, a lansat un EP de promovare al noului material, care poartă același titlu. Acesta include patru piese reggae, realizate împreună cu **Jahsen Creation**.

Riddim-urile pe acest EP sunt interpretate cu ajutorul următorilor instrumentiști: **Christophe Laxenaire** (clape), **Laurent Pena Vieira** (tobe), **Vi-Avelino** (chitară), **Skunky Skanky** (chitară), **Valess** (bass) și **Mokéda** (backing vocals).

Prima piesă, **Alap Rebel**, a fost realizată cu ajutorul lui **Coco Roots**, în rolul de compozitor, și **Skunky Skanky**, care s-a ocupat de partea tehnică. Versurile sunt greu de înțeles din punct de vedere lingvistic, deoarece, deși acestea au la bază o limbă africană, sunt combinate cu engleza și accentul specific rastafricanilor.

Soudan este o piesă scrisă în limba franceză, care abordează o problemă actuală extrem de gravă: sărăcia în care populația statelor africane trăiește astăzi, dar totodată militează și pentru pace.

Prin acest titlu, artistul dorește să facă trimiteri și la istoria comună pe care **Senegalul** a avut-o cu fosta colonie franceză, **Sudan** (astăzi **Mali**), acestea fiind țări vecine. Cele două au luptat împreună în anul 1960 pentru obținerea independenței. Ritmul și versurile amintesc de structura unui imn, prin care se pune accentul pe importanța pozitivismului pe care copiii trebuie să-l conserve și să-l transmită mai departe la rândul lor celor mici, aceste acțiuni stând sub semnul mișcării **Rastafari**.

Sweet & Tuff este piesa cea mai reprezentativă a acestui material. Aceasta transmite multă energie și are ca temă scopul pe care **comunitatea rasta** o are și credința pe care aceștia o păstrează. Un vers interesant ar fi: *I don't need dem tell lie vision*, care este un joc de cuvinte pe care dacă-l pronunți rapid reiese *television*. Substratul acestui vers surprinde foarte bine lupta împotriva manipulării.

Ultima piesă regăsită pe acest EP se numește **Rasta Times** și a fost realizată cu **Ilements**. Este foarte ritmată și creează atmosfera unei petreceri.

Până la lansarea albumului din 2016, vă invităm să ascultați, mai sus, piesa **Soudan**, inclusă pe EP-ul **Sweet & Tuff**, al artistului african, **Puppa Lek Sen**!

Audiția născută
TRACKLIST:

01. Alap Rebel
02. Soudan
03. Sweet & Tuff
04. Rasta Time (feat. Ilements)

Urmăriți-ne pentru mai multe EP-uri reggae!



Search ... Search

Zona Reggae
Liked 11k likes

GET YOUR REGGAE MUSIC ↓

E-mail

unsubscribe

Subscribe



Events

- Reggae Fry-day: King Julien | Dubwizard @ Balalanka Club, Bucuresti on October 24, 2015, 22:00 22:00
- Ras Jammy | Selector LazyFace | LionRiddims @ Amplificat, Timisoara on October 30, 2015, 22:00 22:00
- International Dub Gathering @ Barcelona, Spania on March 25, 2016, 0:00
- Airfield Festival @ Aerodromul Măgura, Clisnădie, Sibiu on June 30, 2016, 0:00
- Electric Castle @ Castelul Banffy, Cluj-Napoca on July 14, 2016, 0:00
- 1st AUGUST 13, 2016, WWW
- Overjam Reggae Festival @ Tolmin, Slovenia on August 16, 2016, 0:00

Recent Posts

- Gappy Ranks & Kushi Arora - Anything A Anything
- Dub Ataque - Babilonia Ilude - Video
- Cruz Rock feat Yako LaPauta - Cambiar Posición - Video
- Top Ranking Riddim
- Dub Syndicate feat U-Roy - Dub is All I Got (Dubblestandart Remix) - Video

Recent Comments

- Glenroy A. Roberts Sr. on Cruz Rock feat Yako LaPauta - Cambiar Posición - Video
- king Julien on Radikaly Riddim
- King Lorenzo on Radikaly Riddim
- Joseph Jossy on Alpha Steppa - Rooted & Grounded
- king Julien on Argatu' & Mistah - I'm A Pilgrim



LËK SÈN - SWEET & TUFF EP (JAHSEN CREATION)

10/12/2015

created by Jah Rebel

[Magazine](#) [Review](#) [Genre](#) [New Roots](#) [Reggae](#)



Just recently yours truly raised questions about Tomawok's Native American appearance on the cover of 'Weedamuffin', and now we're already confronted with a similarly attired Lëk Sèn.

Puppa Lëk Sèn, as he likes to be called these days, serves this four track 'Sweet & Tuff' EP as an appetizer for a new album that should arrive early next year. Given the recent geopolitical evolutions, content-wise 'Soudan' sounds a little dated, but the other tracks could convince; especially 'Rasta Time', a duet with Saint Martin born singjay Ilements, that will certainly do well with sound system selectors.

[Back](#)

COMMENTS



La Grosse Radio / Reggae / Webzine reggae / Video / Puppa Lèk Sèn : le clip Soudan

Puppa Lèk Sèn : le clip Soudan

[VIDEO] REGGAE - E.P

Lundi 28 Septembre 2015 à 14h15, by Zopelartista



On en remet une couche pour la sortie du prochain album de Puppa Lèk Sèn car c'est bientôt la sortie de son prochain E.P en Octobre. Quatre titres qui annoncent la sortie 2016 de son projet **Sweet & Tuff**.

L'actualité rattrape malheureusement ce titre qui est diffusé sur les ondes radios depuis un moment. En effet, dans ce titre, **Puppa Lèk Sèn** "chante pour donner de l'espoir aux enfants du Soudan qui vivent un enfer oublié !"

Rappelons tristement que le Soudan du Sud est ravagé depuis plus de dix-sept mois par une guerre civile. En trois ans, le conflit a fait des dizaines de milliers de morts. Plus de deux millions de personnes sont au bord de la famine. Aucune perspective de paix n'est en vue.

En ce moment, nos médias font le relai d'une vague d'immigration. La population soudanaise est aussi représentée dans ce flux avec un passage préférenciel par Nice via Vintimille.

Dans son cinquième opus, **Puppa Lèk Sèn** reste fidèle à ses combats et il le prouve encore une fois avec la mise en avant de ce titre au refrain ravageur.

Au delà de cette actualité, cet E.P de **Sweet & Tuff** vous réserve un nouveau featuring avec **Ilements**, le jeune Reggae-man Saint-Martinois. Très bonne combinaison comme vous devez vous en douter. N'hésitez pas, c'est du lourd !

PS : J'oubliais, observez bien ce nouveau clip, vous risqueriez de croiser le tee-shirt de la grosse radio... je n'en dis pas plus. Une dread-locks offerte à celui qui trouve le pseudo de ce rédacteur de la **Grosse Radio Reggae**.

Rendez-vous sur la page facebook de votre radio préférée et laissez votre avis dans les commentaires de cette actualité...

La production est signée par **JAHCEN CREATION**.

Crédits photos : **JAHCEN CREATION**

Graphisme : **Coco Roots**

Puppa Lèk Sèn - "Soudan" // EP **Sweet & Tuff** (Clip Officiel)



Just Focus découvre le reggae sénégalais de Puppa Lèk Sèn

■ LINAD # 3 AUGUST 2015

Le Black Summer Festival s'échevait dimanche dernier après un défilé lumineux et diversifié d'artistes plus créatifs les uns que les autres. C'est à l'occasion de la clôture de celui-ci que nous avons eu la surprise de découvrir un artiste n'ayant pas encore l'écho qu'il mérite en France : Puppa Lèk Sèn.

Ce dimanche 26 juillet était dédié au Free Market de Paname ayant eu lieu tous les dimanches du Festival. Durant cette parenthèse enchantée, il était possible de venir en famille et de faire découvrir aux enfants des ateliers et animations, mais également des stands de créateurs, des espaces bien-être (massages, manucures, tresses...) et évidemment, des concerts tout au long de la journée.

Le Cabaret Sauvage s'est donc transformé, l'espace d'une journée, en un **marché artisanal de partage et d'échange sur fond de découvertes musicales** ayant enjoué un public bien présent et surtout heureux d'être là.

Celui que nous attendions est arrivé sur scène avec une ponctualité étonnante à 20h45. **Celui que nous attendions, nous était inconnu avant ce Festival.** Le premier aperçu que nous avons eu de lui a eu lieu lors de la première partie du concert de Fémi Kuti (et vous savez que Just Focus ne manque rien, alors si vous voulez le revivre en lecture, c'est ici !) qui était tout simplement assurée par ce jeune artiste sénégalais, prénommé Puppa Lèk Sèn.

Cette première rencontre avec l'artiste nous avait laissé un son d'inachevé dans les oreilles car nous aurions aimé en entendre plus. Mais c'était sans compter sur la vie et ses rencontres qui nous ont permis d'assister à sa dernière prestation, cette fois-ci en groupe, lors du Free Market de Paname.

Accompagné de la I&I Family, Puppa Lèk Sèn arrive humblement sur scène en nous présentant son oeuvre, ses ambitions et ses idées : chanter pour la paix, chanter pour ceux que l'on n'entend pas, faire résonner la musique pour cette partie du Monde que l'on ignore sciemment.



Même si son nom ne vous dit rien, Puppa Lèk Sèn n'en n'est pas à ses débuts et a déjà derrière lui de belles productions.

Dôté d'une **voix incroyablement rauque et raisonnée**, le reggae man **originnaire de Ngor** débutera sa carrière en **2007** avec l'album **"Jok Balla Nac"** qui vous dira sûrement quelque chose puisque le titre "Dance Ali" sera tout simplement **synchronisé pour une publicité avec Usain Bolt en 2010.**

Repéré pour sa voix étonnement grave et raisonnée, Puppa Lèk Sèn enchaînera par la suite les productions avec notamment **"Hope Inna Afreeka" sorti en 2013**, dont tous les bénéfices ont été dédiés à la **création d'une école de musique dans sa ville natale : Ngor.**

Tout ce travail aura bien sûr pour conséquence de donner naissance à de **belles collaborations avec Clinton Fearon ou encore Harisson Stafford de Groundation.**

Il reviendra en **2014** avec **"Jaam Dong"** ("Seulement la Paix"), petite pépite classée **"Meilleur album de l'année"** par Reggaeville. La découverte de cet artiste est également pour nous la découverte d'un vrai paradoxe vocal, tantôt rauque à l'extrême, tantôt d'un aïgu inclassable.

Puppa Lèk Sèn s'exprime en oscillant entre patois jamaïcain, sénégalais, et français, comme s'il avait pour ambition de parler au plus grand monde possible, de toucher toutes les langues, toutes les nationalités avec ses paroles, témoignages de ses combats permanents.

Artiste engagé, le jeune sénégalais se sert de sa musique afin de transmettre un message qui ne sera jamais de trop : **Paix, Solidarité et Fraternelle**. Ses chants sont des échos aux oubliés, aux opprimés, aux violents. Le reggae retrouve alors ses ambitions originelles en transmettant un message de résistance et d'espoir en un monde meilleur et moins individualiste.



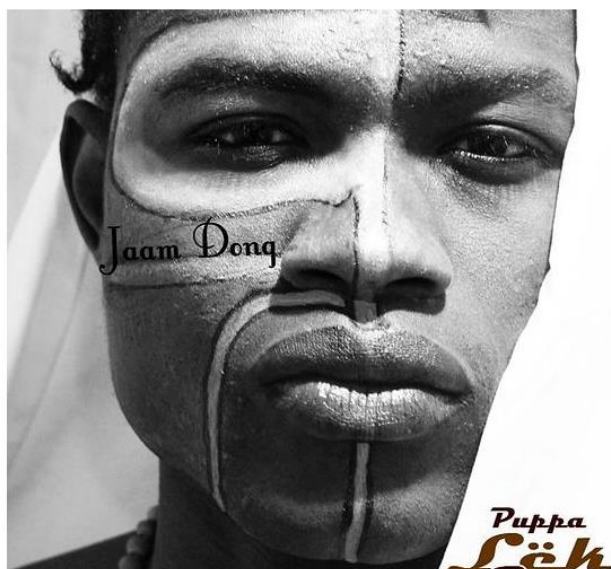
Puppa Lèk Sèn nous a donc présenté durant 45 minutes des titres de son dernier album "Jaam Dong" mais également, en exclusivité, des titres de son **prochain album "Sweet and Stuff" qui sortira en 2016.** Mais ne craignez rien, vous n'aurez pas à attendre si longtemps, puisque la **sortie de l'EP est prévue pour le 8 octobre 2015 !**

C'est ainsi que Just Focus aura de nouveau fait une belle découverte musicale, et pas des moindres. La découverte d'un reggae rauque aux sonorités africaines et de paroles engagées et passionnées pouvant résonner aux quatre coins du Monde.

Enfin, si vous n'avez pas eu la chance d'assister à sa prestation du vendredi 10 juillet pour le concert de Fémi Kuti, on vous la livre, sur un plateau d'argent, avec notre plus grand plaisir !

Lèk Sèn : citoyen du monde

January 22, 2015



Le gosse sénégalais turbulent ne s'est pas assagi : il a simplement trouvé sa voie en utilisant l'autre, de voix.

Une voix puissante, rauque, virile qui, lorsqu'elle résonne, si on ferme les yeux, parvient à faire ressentir même à ceux qui n'en ont jamais foulé le sol toute la majesté et la fierté de l'Afrique.

L'histoire douloureuse, aussi, que l'on perçoit alors presque physiquement, sans même rien entendre à la langue wolof, lorsque le timbre du chanteur, entre deux percussions, se voile soudain, s'adoucit comme forcé, comme pliant sous le poids d'une mélancolie voire d'une nostalgie irrépressible. La chair de poule alors, les larmes aux yeux peut-être même, pour ceux qui n'ont pas encore, comme il est de bon ton désormais, complètement cloisonné leur sensibilité.

Car que l'artiste (qui habite en France depuis 8 ans, écume sans relâche toutes les scènes européennes depuis des années) chante en anglais ou dans sa langue natale, l'effet produit est toujours le même : il vous saisit aux tripes, à force de crier les siennes depuis son micro.

Son dernier album, "Jaam Dong" ("seulement la Paix"), résume déjà dans son titre toute sa philosophie. En ces temps troublés, se laisser porter par des textes humanistes n'est pas mauvais...

Pas le même pays, pas le même continent ? Une autre histoire, une autre couleur de peau ? Une religion, une langue différentes ? Lèk Sèn balaise ces différences en présentant son répertoire qui appelle à la tolérance, à la compréhension de l'autre, nous rappelant à tous notre vraie nature : nous ne serons jamais et pour toujours que des gosses vieilliss. Et les gamins, n'est-ce pas, dans le fond ils sont tous pareils. Ils ont des rêves, des envies de bonheur, de tranquillité joyeuse.

Le félin trentenaire, tout citoyen du monde qu'il est, n'oublie pas ses racines pour autant et présente un autre album, en parallèle, "Hope Inna Afreeka", dont les bénéfices serviront à 100% au financement d'une école à Ngor, son village natal.

Musicalement, est-ce de la World Music ? Cette catégorie peut faire tiquer, à force d'être utilisée à tout va. Le Reggae, bien entendu, est l'influence majeure. Mais, débarrassé de ces codes Jamaïcains que beaucoup se sentent obligés d'adopter par mimétisme et qui, parfois, les ridiculisent plus qu'ils ne les crédibilisent. Certains parlent d'Afro-Blues, d'Afro-Beat, de Folk même. Un mélange, sûrement; une pincée de ceci, une poignée de cela. Les cases sont faites pour ranger des produits. Pas des artistes.

Découvert sur le réseau Soulville (pépinière de talents, principalement Hip-Hop), j'avais hâte de le voir en live. Je ne fus pas déçu. De passage pour un show-case à la Belleilloise à Paris voici quelques jours, Lèk Sèn m'a apporté la preuve de sa générosité et de son charisme sur scène.

Il sera en concert au Gibus le 07 février. Aucun doute que le bonhomme, alors que la cité sombre dans la sinistrose, saura encore une fois secouer positivement les âmes des spectateurs. Leur redonner espoir en parlant avec son cœur, tout simplement.

Le site de Lèk Sèn : <http://leksen.wix.com/lek-sen>

En concert le 07 février au Gibus, Paris 11

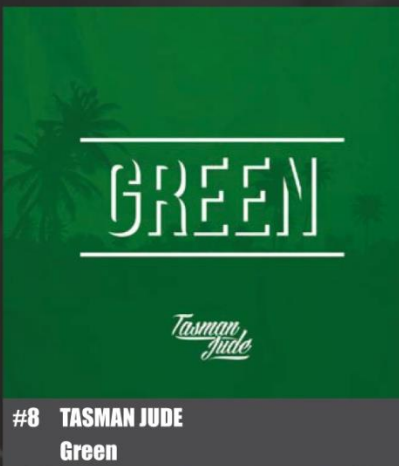
Copyright Tous droits réservés



#3 TARRUS RILEY
Love Situation



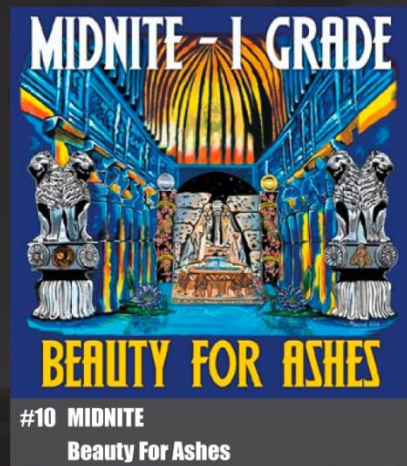
#4 MELLOW MOOD
Twinz



#8 TASMAN JUDE
Green



#9 RAGING FYAH
Destiny



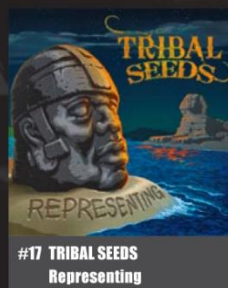
#10 MIDNITE
Beauty For Ashes



#15 CLINTON FEARON
Goodness



#16 SARA LUGO
Hit Me With Music



#17 TRIBAL SEEDS
Representing



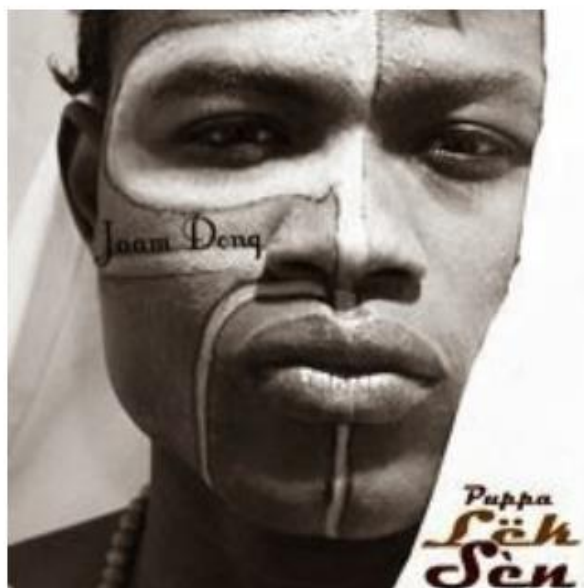
#17 TRAIN TO ROOTS
Growing



#18 HOUSE OF SHEM
Harmony

#18 SEAN PAUL - Full Frequency #19 RANDY VALENTINE - Break The Chain #20 TIWONY - Roots Rebel #21 I OCTANE - My Journey #21 LEK SEN - Jaam Dong #22 ALI CAMPBELL - Silhouette #22 DANAKIL - Entre Les Lignes #23 MIWATA - Neumood #23 POPCAAN - Where We Come From #24 ADDIS PABLO - In My Fathers House #24 REBELUTION - Count Me In

Lek Sen - Jaam Dong (Jahsen Creation)



Le quatrième album de Lék Sèn s'intitule *Jaam Dong*, qui signifie « seulement la paix ». C'est bien tout l'esprit qui accompagne l'artiste originaire du Sénégal, toujours aussi engagé et conscient. *Burn* et *Tomorrow* avaient laissé entendre qu'il avait tout d'un inclassable, à la fois world, blues africain, afrobeat, hip-hop, reggae... Après *Hope Inna Afreeka*, sorti l'année dernière, dont la totalité des bénéfices sert à la construction d'une école de musique dans son village natal de Ngor, Pappa Lék Sèn revient avec un album résolument reggae, parsemé de touches africaines, regroupant des sons très roots, comme le titre d'ouverture « Zion », et d'autres aux rythmes plus cadencés. La thématique de la paix est abordée sous tous ses angles (« Brave Man », « Don't Give Up », « Warrior », « Jaam Dong », « No Man Can Stop Us »...). Lék Sèn nous ravit de sa splendide voix, à l'érailement singulier qui séduit instantanément nos oreilles, qu'il chante ou toaste, en anglais ou dialecte africain. Lék Sèn a assurément un immense talent et cet album devrait combler tous les amateurs de reggae, puisqu'il en explore toutes les dimensions, riche dans le fond comme dans la forme, grâce à ses multiples facettes vocales et ses compositions soignées. Un petit bijou musical !

Simba

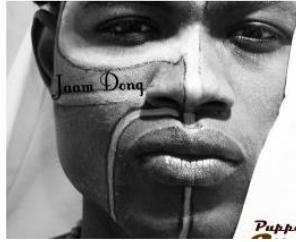
(pour Reggae Vibes Magazine #38 - octobre/novembre 2014)





LATEST NEWS: MUSIC

Lèk Sèn Takes Reggae Back to its African Roots and Beyond



by [Jordan Delahaye](#)

If you've seen the Denzel Washington action-thriller *Safe House*, then you've probably already been introduced to Lèk Sèn's music. The song "Rebel Blues" from his debut solo release -- *Burn --* was featured on the movie's soundtrack and now, some four years later, the musician is busy promoting his fourth solo album.

SHARE / 12 hours ago

The Senegal native started out as part of a rap group in the coastal African country until he moved to France where he began his journey as a reggae artiste. Fast forward to the present and Lèk Sèn has already proved himself a prolific reggae musician having released three (3) moderately successful reggae compilations and now touting his fourth.

His latest release, *Jaam Dong*, highlights a formidable talent and captivating charisma in Lèk Sèn that is bound to propel him further on the international stage. *Jaam Dong* is a fearless record that channels an underlying reggae inspiration skillfully infused with afro-beat, folk and African desert blues.

Though *Jaam Dong* is rooted in the reggae genre and his innate African sound, to label Lèk Sèn's music would be to limit it. His distinct raspy vocals is as diverse a tool as any and carries nuanced reflections of soul whether the young talent is crooning through an acoustic set like he does with "Chant" and "Rogg I Jah" (both available on Youtube) or performing in his unique singing/deejay style.



"Ring Di Alarm" features an up-and-comer, Lexon, rapping alongside Lèk Sèn over a hip-hop beat accented with the blues guitar.

His stage name: Puppa Lèk Sèn, might sound strange at first but his music is instantly relatable to those familiar with the reggae or African music scene and still his sound traverses realms beyond those two planes. The album opens with "Zion" and Lèk Sèn is supported here by a backing female harmony that strikes a stark contrast to his guttural rap delivery. The track also carries an infectious hip-hop groove and presents a charming freshness.

Lèk Sèn mostly performs in English but much of his lyrics feature his native French-creole dialect with its afro-centric flair.

The peace preaching title track with its up-tempo urban rhythm and sprightly horn performance underlines the album's excellent production quality. *Jaam Dong* stands out among recent reggae releases with its vivid eccentricity and Lèk Sèn's authentic delivery that is all compiled with expert finesse.

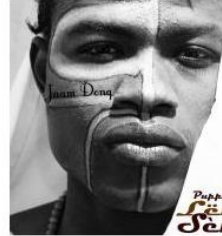
Jaam Dong was released on June 9th and is now available on iTunes. If his talent and magnetizing originality are any indication, Lèk Sèn could very well be that voice of Africa that is missing from the global urban music scene.

Recommander 34 Tweet 21 +1 0

Musique sénégalaise

Lèk Sèn Nouvel album, *Jaam Doong*

25/06/2014 - Les albums se suivent, mais ne se ressemblent pas, dans la carrière du Sénégalais Lèk Sèn. Avec *Jaam Doong*, il prend le chemin d'un reggae dans lequel il se reconnaît davantage, lui qui avait été finaliste du prix RFI Découvertes en 2007 avec son groupe de rap, SSK.



Lèk Sèn © DR

Dans la relation qu'il entretient avec la musique, Lèk Sèn dégage quelque chose qui ressemble à un sentiment d'urgence. Pas le temps d'attendre. Sept mois à peine après son disque *Hope Inna Afrika* destiné à financer la construction d'une école dans son village natal de N'Gor, le chanteur sénégalais installé à Paris, refait parler de lui avec *Jaam Doong*.

Qu'importe les risques d'interférence, de confusion. Les critères habituels qui prévalent en termes de logique commerciale n'ont tout simplement pas leur place ici. D'autant que pour l'artiste, les projets ne sont pas de même nature. L'un, qui répond à ses préoccupations socio-éducatives, ne sera "jamais hors contexte", assure-t-il. L'autre obéit à des règles plus pragmatiques : mener des actions caritatives ne permet pas de gagner sa vie...

Warrior
 Puppa Lèk Sèn
Jaam Doong
 (Jahsen création)
 2014



Écouter



Pour Lèk Sèn, c'est aussi l'occasion de tourner définitivement la page de *Tomorrow*, son album "officiel" précédent sorti en 2013 auquel il se sent complètement étranger, en particulier sur le plan artistique.

Depuis, pour gérer son destin, il a pris son indépendance en optant pour l'autoproduction, avec les limites que cela implique en termes de moyens, bien que ce nouvel album n'en porte guère les traces.

Zion
 Puppa Lèk Sèn
Jaam Doong
 (Jahsen création)
 2014



Écouter



Comme pour illustrer sa démarche personnelle, marquée par la notion de combat, il rend hommage au Jamaïcain Marcus Garvey en reprenant dans *Warrior*, un extrait d'un des discours de cette figure du panafricanisme, pilier de la pensée rasta. "Pour que sa parole ne meure pas", explique le chanteur. "C'est grâce à lui que je peux ouvrir ma bouche", ajoute-t-il.

Accompagné par un groupe solide et désormais stabilisé au sein duquel on trouve le guitariste de **Tiken Jah Fakoly** ou le batteur de Faya Dub, il invite à nouveau la Dakaroise Julia Saar, choriste réputée, pour un duo sur *Zion*, ou encore son brillant compatriote Meta Dia, ex-rappeur converti comme lui au reggae, afin de "partager le message ensemble" sur Aluleen.

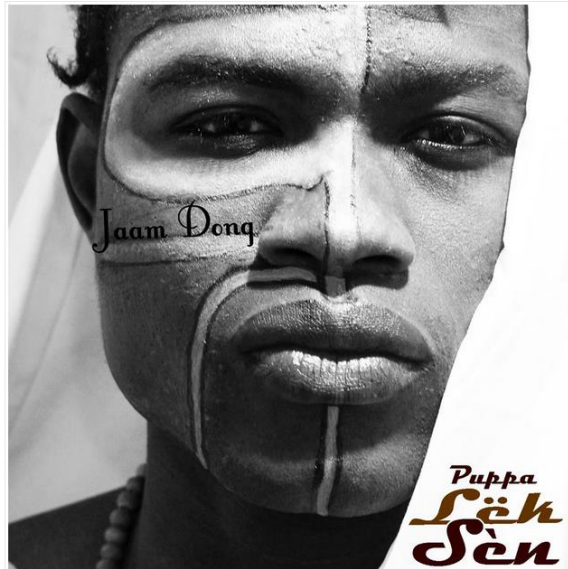
Plus conventionnel sur la forme, moins crossover qu'il ne l'a été par le passé, Lèk Sèn n'en conserve pas moins une singularité accrocheuse, mariage entre le timbre de sa voix et les ambiances sonores choisies. C'est rugueux, tranchant, parfois brulant. Comme si Raggasonic avait (enfin) trouvé un petit frère.



Lèk Sèn *Jaam Doong* (Jahsen creation) 2014
 Page Facebook de **Lèk Sèn**
 Site officiel de **Lèk Sèn**

Lèk Sèn's Jaam Dong Album Review by Liam Monaghan

It is always interesting to listen to the different styles of **reggae**, depending where the musician is from. With European influences introducing **hip hop** lyrics and more **jazz**, **Japanese reggae** takes an aggressive **ska** approach, whilst in **South America**, **Reggaeton** is king of the **dancehall**, but the **African** nations though, bring something totally different to the party. Something that is unique and diverse in both style and tone.



Lèk Sèn grew up in Ngor, a fishing village close to **Dakar**, in **Senegal**. Haunted by singing from his very early childhood, he expressed himself by rapping within **the SSK** music band. Their style developed as they grew, then they started professionally in February 2006 with a collaboration with the **Louxor Station** musicians from Paris.

Since then, based in **Paris**, **Lèk Sèn** continued as a musician who works on his own guitar compositions, in a more acoustic style, with some **afro-folk-blues** sounds, tinted with his sound and touching voice. His first album **Burn**, was released in October 2010 on the prestigious **Makasound** label and was written jointly with **Leksen**, **Yvo Abadi**, **Miguel Saboga** and **Adrien Behler**. The album also gathers some prestigious and inspiring musicians, such as **Julia Sarr** (**Lokua Kanza**, **Yousou N'dour**, **Femi Kuti**...), **Mehdi Haddad** (**Ekova**, **Speed Caravan**), **Jeff Kellner** (**Souad Massi**, **Tony Allen**...), **Boubacar Dembélé** (**Amadou et Mariam**), and **Kiddus I** (Jamaican reggae legend from the 70's).

A few months after the release of **Tomorrow** in 2013, the album was greeted with rave reviews from world music critics and **LÈK SÈN** was already presenting his new album '**Hope Inna Afreka**'. Produced in collaboration with the association of **JAHSEN CREATION** he created it to develop his artistic career, with 100% proceeds from album sales donated to a music school in favor of the children in his native village of **Ngor (Senegal)**.

Fast track to this date, **Lèk Sèn's** latest release is his new album **Jaam Dong**, which means "**Just peace**". Before you play the album, the scene is set for a colourful listening experience, with a combination of **African** and **French** styles of music with roots **reggae** and **Rastafarianism** poetry. The reasoning behind these styles is that **Burning Spear**, **Groundation** and the legendary **Joseph Hill** musically inspired him; hence his lyrics advocate the discourse of **Marcus Mosiah Garvey**, **Emperor Haile Selassie**, **Jah Rastafari** for the African union and peace in the world.

First up is **Zion**. The opening harmony is beautiful and reminds me of a **Lady Smith Blackmanbazo** sound. If you haven't heard **Lèk Sèn** before, then prepare to be greeted by a raw, rustic voice that is unique and will stay with you. The riddim on this song is relaxing, with a peaceful relaxing harmony and chorus. **Lèk Sèn** chants Zion throughout, and this is sure to stick in your head and repeated like a mantra all day.

Next on the album is **Wane**, which is very different from Zion. A very funky dark riddim is used, with 70's cop show style guitars ringing in the background and some amen breaking drums and lots of hi hat hitting to give direction to the song. The chorus yet again, is catchy, and will stay with you. **Lèk Sèn** chants 'it's so hard to live in a Babylon', you can easily extract from **Lèk Sèn's** lyrics his sound Rastafarian beliefs and principles.

Brave man reminds me personally of an **Alborosie** song. The classical acoustic guitar gives a Spanish feel to the riddim. You could picture yourself walking down a beach, passing cafes and bars or even through a rural town in the hot summer sun while vibing to this track. The whole concoction enables you to close your eyes and lose yourself. You can detect a range of drums and international instruments that help to create an angelic riddim. **Lèk Sèn** delivers a relaxing vocal in a very similar style to **Alborosie**, and an enjoyable song to say the least.

Next on the album is **Don't Give Up**. This song has a roots reggae feel. **Lèk Sèn** encourages the listener never to give up, and gives examples of why you should not. A fun song with a great riddim that is easy on the ear. All the tracks on the album thus far, have been very different (in a very great way) and have been musically different, which is exciting, and has kept the album refreshing. **Lèk Sèn** has an incredible voice which can be soft one moment and hard-hitting and raw the next.

Stop The Violence is started with **Lèk Sèn** telling us we don't need no violence. Instantly a gospel vibe is created in the way **Lèk Sèn** delivers the vocals; with a keyboard melody that you would often expect to find in a church on a Sunday. To throw you off completely, there is a change in tempo and **Lèk Sèn** delivers his rapping prowess over a striking soft **bashment** riddim. 'Jah we need your help' **Lèk Sèn** chants; Rasta strong vibes are current throughout **Stop The Violence**.

KayaMan is a very modern day reggae record with horns, sirens and splashes echoing throughout. There isn't much to this riddim, which is ok because too much happening at the same time could ruin it. There are maybe too many horns and lasers but that may be down to personal preferences, but the world war air raid siren echoing throughout is not a sound you would expect to hear. **Lèk Sèn** raps throughout **KayaMan**, about various Rastafarian beliefs and on the whole, **KayaMan** is an enjoyable song that is very strong on message.

After the halfway point, the album is fresh, different and to pick the tempo up, **Warrior** does just that. **Lèk Sèn** wants nations to find solutions to issues and for people to come together and defeat suffering. The riddim is very roots **reggae** with a slow **Ska** beat. "**Men will disrespect you because you don't respect yourself,**" **Warrior** is a song in which you have to listen to every word and listen to the Rastafarian messages of **Lèk Sèn**. The song is very inspirational and enjoyable I could see the likes of **Sizzla Kalonji** jumping onto this beat.

The next tune is dub influenced – **Aluleen**. It starts with a classical guitar solo and then splashes of drums and snares that you would've expected to hear from the **Waterhouse** studios of **King Tubby**. The guitar is wandering throughout the song and there are some beautiful angelic harmonies from some female backing singers. **Lèk Sèn**'s voice changes here and returns to a raw, melodic, soulful octave.

Hungry Lion gives the vibe of a modern dancehall song. Having listened to a lot of French radio, this song is influenced by the French take on reggae. Wandering guitars, a simple drum loop and echo on the vocals for a chorus creates a relaxing atmosphere before **Lèk Sèn** delivers his rapping. From a personal view, I never understood why you would want to rap over a reggae riddim. For some songs it works, for others it doesn't and it sounds terrible but with **Hungry Lion**, **Lèk Sèn** delivers, creating a fun modern contemporary reggae song.

We see the air raid siren return for **Ring Di Alarm**. **Ring Di Alarm** is hip-hop influenced and has a European reggae approach to the beats. **Lèk Sèn** has the perfect vocals for this record with lots of harmonies and clear-cut rapping which you can understand. Sometimes it is difficult to distinguish what the artist wants you to hear but **Lèk Sèn** shines through in this to present a non-intimidating rap record. The chorus is very catchy and reminds me of **Rizzle Kicks & Olly Murs, Heart Skips a Beat**... Listen... you'll understand what I mean. This is a great song from **Lèk Sèn** and is one of the better songs on the album.

Jaam Dong itself is up next. Greeted by harmonies from **Lèk Sèn**. **Jaam Dong** translates as just peace, and this song is anything but. **Jaam Dong** has a very experimental riddim, with many off beat drums and guitar sections appearing in random places. This isn't necessarily a negative as **Lèk Sèn** lets us know his feelings and delivers his messages in a way that tightens the song together to give an easy on the ear listen.

Lokomoffin starts with a **Barrington Levy** style-rolling guitar but is cut off by **Lèk Sèn** chanting his chorus and the riddim is very **ska**. I see the **French** influence coming back in this song with a speedy riddim and quick lay down of lyrics. **Lokomoffin** is an interesting way to start the last 100m of the album. This foot tapping, head bopping; hip-swaying song would be a popular favorite in a live performance.

Last song on the album is **No Man Can Stop Us**. Powerful 80's rock ballad guitars and chanting harmonies from **Lèk Sèn** kick off proceedings, followed by a loop of a riddim. This is another foot tapper anthem, as the song is very funky and lively. "Babylon will fall" "burn them, lets kill the wicked Babylon" Rastafarian roots and other chants from **Lèk Sèn** indicate his hardcore Rasta root beliefs.

Jaam Dong has got to be one of the better albums that have come out of the **Reggae** scene so far in 2014. It is fresh and unique and every song is different. It is nice to not know what to expect with the next song as sometimes songs on albums just have the same riddim on loop for 3 minutes and this becomes extremely boring. **Reggae** should be fun and if serious, it should be catching. **Jaam Dong** delivers in many ways with its influences from around the globe. With **Lèk Sèn**'s good heart and extensive charity work, I hope more and more people will expose this album and **Lèk Sèn** gets the plaudits he truly deserves.

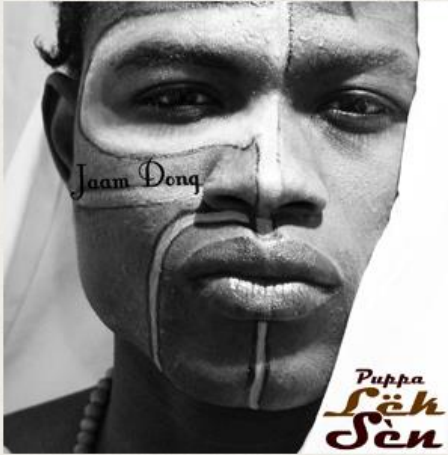
GET THE ALBUM



LÈK SÈN - JAAM DONG (JAHSEN CREATION)

03-06-2014

door Jah Rebel

[Magazine](#) [Review](#) [New Roots](#) [Reggae](#)

Met 'Jaam Dong' ("alleen maar vrede", maar natuurlijk ook een verwijzing naar "Jamdown" of Jamaica) is de Senegalese rapper/griot Lèk Sèn al aan zijn derde langspeler in iets meer dan een jaar tijd toe, maar wie daarbij gaat denken dat kwaliteit dan wel voor kwantiteit zal moeten wijken, is eraan voor de moeite.

'Jaam Dong' is Sèn's meest reggaegetinte album tot nu toe en hoewel wij ook genoten van zijn vorige werk, schiet hij met dit album pas echt raak. Voor de kers op de taart zorgen gastvocalisten als Julia Sarr (Senegalese

mezzosopraan en veelgevraagde backing vocaliste die in het verleden al samenwerkte met onder andere Youssou N'Dour en Lokua Kanza), Méta Dia (bekend van Meta and The Cornerstones, die Lèk Sèn hier bijstaat in 'Aluleen') en de jonge Franse reggaeleeuw Lexon ('Ring Di Alarm'). Uitstekend Afrikaans reggaealbum!

[Terug](#)

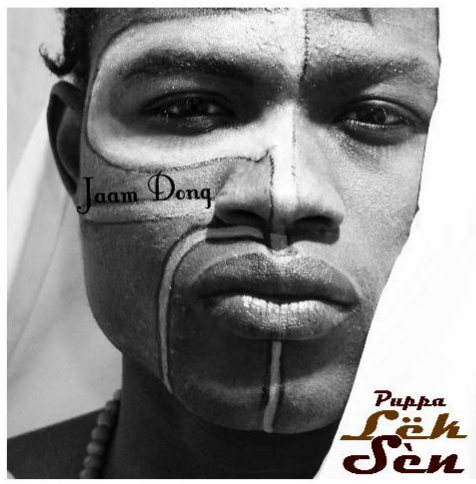
28 KONCERTATA

PRETRAŽI

NEWSLETTER

recenzije

RECENZIJE | 3.6.2014
Puppa Lèk Sèn - "Jaam Dong" (Jahsen Creation, 2014.)



Svi znamo da se u reggaeu puno toga vrti oko ritma i melodije, ali kad se Afrikanci prihvataju ovog izvorno jamajkanskog stila, onda je to u pravilu jedna savim drukčija stvar. Još više ritmova, još više melodija - to je onda reggae na kvadrat! Scenarij je sljedeći: još kao dječak odrastajući u malom ribarskom selcu Ngor nedaleko od glavnog grada Dakara, ovaj mladi Senegalac otkriva svoj muzički talent, vjerojatno zahvaljujući rustikalnom glasu, prvenstveno kroz rap u tadašnjem bendu SSK, s kojim izdaje album nazvan "Jog bala nacc". U međuvremenu se seli u Pariz, gdje stupa u kontakt s brojnim etabliranim licima iz sfere afričke i reggae muzike.

U tome se sve više posvećuje i radu na vlastitim afro-folk-blues kompozicijama za akustičnu gitaru, od hip hopera i repa prebvara se u toastera i pjevača, a njegov prvi samostalni album "Burn" (Makasound) iz 2010. godine biva sjajno prihvaćen od strane renomirane kritike. Ne samo zbog toga što je na tome albumu sudjelovala i nekolicina kvalitetnih muzičara poput Julie Sarr (Youssou N'dour, Femi Kuti) i jamajkanske reggae-legenda Kiddus I, već i što u svom stilu spretno inkorporira velik broj muzičkih utjecaja afričkog predznaka, s akcentom na reggae. Za Lèk Sèna to je značilo više priznanja i poticaja, više kvalitetnih suradnika, a to je rezultiralo sljedećim albumom "Tomorrow" (Chapter Two/ Wagram) 2013. godine, s kojim potvrđuje svoj status velikog potencijala. U prilog mu ide to što je već relativno rano shvatio da s rapom, koji egzistira samo još kao abominacija samog sebe, neće dostići daleko, a kamoli biti prihvaćen kao ozbiljan muzičar. Stoga je se okrenuo vlastitom afričkom muzičkom naslijeđu, te reggaeu kao vrelu nadahnuća i idealnom mediju za prenošenje njemu srodnih ideja i poruka.

Ta se njegova transformacija (ili, ako hoćete, povratak korijenima) savršeno oslikava u ovom novom albumu s nazivom "Jaam Dong", što u prijevodu znači "samo mir", kroz još više reggae utjecaja nego prije, te nasiroz rastafarijanizmom prožetju lirici. "Dosta je više nasilja" - poručuje on u "Stop The Violence" svom, konstantnim ratovima i nemirima izmučenom kontinentu, "probudi se Afriko, vrijeme je da budeš slobodna" - u najboljoj pjesmi albuma, "Aluleen". Naravno da pri tome ni njegova afrička strana u muzičkom smislu nije ostala kratka - puno sinkopiranih ritmova, motoričnih bas linija i to sve mjestimice začinjeno Lèk Sènovim akustičnim afro-folk-blues uplivilima. Pored klasičnog instrumentarija, tu je i tradicionalno afričko žičano glazbalo kora, te masa egzotičnih perkusija, kao i Lèk Sènova karakteristična afrička vokalizacija - roots reggae u afričkom stilu.

Činjenica da je u ispomoć pozvao vokaliste Lexona, Méta Diu i Juliju Sarr, može se protumačiti kao, u više navrata spočitavanom mu, tako rekući, hendikepu, koji proizilazi iz njegovog ipak ograničenog vokala. Iako su navedeni gosti svoje partove odigrali očekivano vrhunski, album kao cjelina se tim doima razgrađenim i bez Z. Marković



Preporučiti 5 | Tweet 2 | +1 0 | Share

AKTUALNO

- RECENZIJE | 3.6.2014
Puppa Lèk Sèn - "Jaam Dong" (Jahsen Creation, 2014.)
- NAGRADNE IGRE | 3.6.2014
Upadnice za Seaspash warm up uz Dubble live act u Osljeku
- VIJESTI | 2.6.2014
"Sve Gori" - novi singl Postolar Trippera

IZDVOJENO

12th Seaspash

Seaspash 2014

DUBBLE

NEW YORK SKA ALLSTAR ENSEMBLE

15. ROĐENDAN MOČVARE

6.6. 7.6.

DUBBEVE SOUND

MEETS

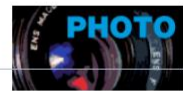
7 JUNE Masters

START 22h

TOP LISTA

PRIJEDLOG

- Chakka "Vesti iz zemlje" PDV 2014.
GLASAJ br. glasova 52
- Antenat "Them Promise" Dirty Old Label 2013.
GLASAJ br. glasova 25
- Sopot "Energetsko More"
GLASAJ br. glasova 18
- Hornsman Coyote ft. MC Milovan & Tommy T "Sweet Music" Gruvlend, 2014.
GLASAJ br. glasova 17
- King Ital meets Buds Kru & Jah Billah "Freedom Fighters" Dub & Roll 2013.
GLASAJ br. glasova 5
- Brain Holidays "Politika Man"



DOGAĐANJA

- 3.6.2014 | MASTERS, ZAGREB
Reggae utorak: Praise Jah Sound
UPAD: OKN
- 4.6.2014 | VINTAGE INDUSTRIAL BAR, ZAGREB
Justin's Johnson
UPAD: 30KN
- 6.6.2014 | MOČVARA, ZAGREB
15 godina Močvare: Dubeye Sound, Zion Radio Sound, Jin San, Danny Bwoy & Jan Becele, Sapleo, MMMeniga, Odium, Val Vashar vs. Pipal...
UPAD: OKN
- 6.6.2014 | EPIC, OSIJEK
Seaspash Launch Party: Dubble, Slavonija Vibes Syndicate, Low Frequency, Safety Breaks
UPAD: 20/30KN
- 7.6.2014 | SC, ZAGREB
Pedalafest: Antenat, STIllness, DemeNtronemsi, Penguin Radio, DJ Funk Guru, DJ Oti Doboli, Čipkice
UPAD: OKN
- 7.6.2014 | PARK ADICA, VUKOVAR
VuBass: Biome (UK), Boca Sound System 207, Kodin, Leeks, Tehtitoka, Kula, Dots, Naos, Max, Oliver, Transversa bend, Krime i Kris, Siky, Mickel, Le Zbor
UPAD: OKN
- 7.6.2014 | MASTERS, ZAGREB
Reservoir Dub Sound, DubEye Sound
UPAD: 20/30KN
- 10.6.2014 | ROCKMARK, ZAGREB
Brain Holidays acoustic
UPAD: 7KN
- 14.6.2014 | DVORIŠTE VEGE, OSIJEK
Dubloza Kolektiv: S.A.R.S., Burek, CFSN, Chew The Fat!CRO, Crobot Crew, No Behaviour, Dirty Beatz, Trip to Zion, Zion Radio Sound...
UPAD: 30/40KN
- 16.6.2014 | MASTERS, ZAGREB
New Jamaican Dancehall UK Garage African Azonto
UPAD: 7KN
- 5.7.2014 | RITAM BAR, UGLJAN
Postolar Tripper
UPAD: 7KN
- 10.7.2014 | KLUB ATTACK/ AKC MEDIKA, ZAGREB
Autonomads, Braindead
UPAD: 7KN
- 10.7.2014 | KRIŽEVCI
Skaville festival
UPAD: 7KN
- 11.7.2014 | KRIŽEVCI



RADIO ROCK

Ecouter



Gorillaz
Rhinestone Eyes
[Infos artiste](#) | [Acheter ce titre](#)
GOOD | BAD f t+

RADIO METAL

Ecouter



Hail Spirit Noir
Blood Guru
[Infos artiste](#) | [Acheter ce titre](#)
GOOD | BAD f t+

RADIO REGGAE

Ecouter



Culture Feat Prince Weedy
Jah Jah See Dem A Come
[Infos artiste](#) | [Acheter ce titre](#)
GOOD | BAD f t+

La Grosse Radio / Reggae / Webzine reggae / Actu / Sortie du 4ème album de Lek Sen pour le 9 Juin 2014 " Jaam Dong"

Sortie du 4ème album de Lek Sen pour le 9 Juin 2014 " Jaam Dong"

[ACTU] REGGAE - Lék Sèn, Jaam Dong, nouvel album, 9 Juin 2014
Mardi 18 Mars 2014 à 10h00, by Babouchska, vu 123 fois



Lék Sèn devient à chaque sortie d'album une véritable révélation. De nombreux médias, dont Canal +, RFI, France Culture, et tant d'autres de renom, en ont parlé et diffusé. Et certains de ses morceaux font partie de la BO de "Safe House" avec Danzel Washington ou encore dans une pub avec Usain Bolt. Et rien que ça, son album *Tomorrow* a été classé 2nd meilleur album de reggae africain lors des Victoires du Reggae 2014. Bref tout le monde a flairé la perle rare.

Le 4ème album fait déjà beaucoup de bruit, ça s'appelle *Jaam Dong* ce qui signifie Only Peace; ce qui est très significatif venant de cet artiste. Il est très engagé pour son pays d'origine le Sénégal. La preuve: 100% des bénéfices réalisés grâce à son 3ème album *Hope Inna Afreeka* ont été destinés à la construction d'une école de musique dans son village natal Ngor. Vous voyez bien, entre les paroles et l'être humain ils ne font qu'un.

De nombreux artistes tel que **Harisson Stafford** de **Groundation** ou encore **Clinton Fearon** ont participé à ses précédents albums. Il est, clairement, la nouvelle étoile montante venue d'Afrique.

Le premier extrait diffusé sur youtube ou autre, dit " Ring Di Alarm" est un featuring avec **LEXON**. Ce morceau nu-roots nous révèle en partie la nouvelle voie qu'a voulu prendre l'artiste. Et bien entendu, ça sonne. Il a fait appel pour ce nouvel opus à des nouveaux de reggae music, ce qui présage de nouvelles découvertes.

Perso, j'adore maintenant à vous de juger!

Recherche dans ce webzine

NOS CHRONIQUES REGGAE

NOS INTERVIEWS REGGAE

NOS LIVE REPORTS REGGAE

NOS ACTUS REGGAE

NOS VIDEOS REGGAE

NOS FLASHBACKS REGGAE

Les Newsletters

[Inscriptions Newsletters](#)

Les flux RSS

- Tout le webzine de la grosse radio
- Le webzine REGGAE

Tous nos flux RSS

Les plus consultés

- GROZINE Marre de l'Enorme TV!
- REGGAE Entretien avec Christophe Rigaud
- GROZINE Reuno de Lofofora est très fâché
- REGGAE Festival Reggae à Bergerac les 19 et ...
- REGGAE Alpha Blondy en concert gratuit le 18 ...

Les autres webzines

- METAL Hellfest 2014 quasi-complet
- METAL Ayreon : le nouvel album fin octobre, ...
- METAL Motörhead annule sa tournée
- METAL Death en concert à Paris : un ...
- GROZINE Reuno de Lofofora est très fâché





+ D'AFRIQUE

Le talk show de l'Afrique qui

LA 100ÈME ACCUEIL VIDEOS

+ D'AFRIQUE

Avec toujours le même objectif qui est de divertir tout en informant, l'équipe de + D'AFRIQUE accueille chaque semaine des personnalités africaines du monde culturel, sportif et associatif.

Ensemble, ils échangent et apportent un regard optimiste et dynamique sur l'Afrique qui bouge, celle qui avance, crée et rayonne.

VIDÉOS

+D'Afrique du 24/01/2014

Tweeter <2 Partager 0

+D'Afrique du 24/01/2014 Partie 1 +D'Afrique du 24/01/2014 Partie 2 +D'Afrique du 24/01/2014 Partie 3 +D'Afrique du 24/01/2014 Partie 4

SPECIALE 100ÈME + D'AFRIQUE

LE PROGRAMME

+D'AFRIQUE a diffusé sa 100ème émission le 20 décembre 2013 à 20H30 sur CANAL+ ! Une célébration riche en émotions !

De Ouagadougou à Cotonou, en passant par Douala, Abidjan, Libreville... les chroniqueurs et journalistes de +D'AFRIQUE se sont déployés sur le continent à la rencontre de diverses personnalités dont certaines mises en lumière au cours des différentes saisons de +D'AFRIQUE. Egalement au programme de cette 100ème des best of des meilleurs moments de +D'AFRIQUE depuis ses débuts, des lives de Bibi Tanga et Sandra Nkaké et bien d'autres surprises ! Si vous l'avez ratée, n'hésitez pas à revivre cet événement avec nous dans la section VIDÉOS.

LA PROCHAINE EMISSION DU 24 JANVIER 2014

LES INVITES

FELWINE SARR est un auteur, musicien, économiste et universitaire sénégalais. Il a ajouté une nouvelle corde à son arc en reprenant récemment la librairie Athéna, temple de la littérature à Dakar, avec les auteurs Boubarcar Boris Diop et Nafissatou Dia Diouf avec lesquels il a par ailleurs créé la nouvelle maison d'édition "Jimsaan". Son dernier livre intitulé "Méditations Africaines" est un livre d'aphorismes où il met ses pensées et sa philosophie de la vie en partage avec ses lecteurs.

LEK SEN est un auteur, compositeur et musicien sénégalais aux paroles engagées. Il vient présenter son nouvel album « Hope Inna Afreeka » imprégné d'afro-blues, de folk et de reggae et porté par une voix inimitable. Les bénéfices de cet album sont destinés au financement d'une école musicale à Ngor, son village natal auquel il est resté très attaché. Le projet est porté par l'association « Jahsen Creation » fondée par l'artiste il y a tout juste un an.

LE PROGRAMME

CHRONIQUE HUMOUR par Tatiana Rojo

CHRONIQUE MUSIQUE par Bibi Tanga sur Blitz & The Ambassadors, musicien ghanéen autant inspiré par Fela Kuti que par Kanye West.

CHRONIQUE TENDANCE/INVENTEUR par Sandra Nkaké sur la vitalité créative du premier « Fablab » (abréviation de « laboratoire » et « fabrication ») togolais. Situé à Lomé, cet espace appelé « Woelab » a permis, entre autre, la réalisation du prototype de la première imprimante 3D africaine.

- A LA UNE
- FRANCE
- AFRIQUE
- MOYEN-ORIENT
- EUROPE
- AMÉRIQUES
- ASIE-PACIFIQUE
- SPORTS
- ECO/TECH
- CULTURE
- OPINIONS
- REPORTAGES
- BLOGS
- DOSSIERS
- ÉMISSIONS
- Les Observateurs
- MOYEN-ORIENT
- EUROPE
- AMÉRIQUES
- ASIE-PACIFIQUE
- SPORTS
- ECO/TECH
- CULTURE
- OPINIONS
- REPORTAGES
- BLOGS

À L'AFFICHE !

Dernière modification : 16/12/2013

Musique

"À l'affiche", tout en musique !



Comme chaque lundi dans "À l'affiche !", Louise Dupont et Amobé Mévégué reviennent sur l'actualité musicale de la semaine. Et d'abord avec quelques notes inoubliables : celle de la bande originale de "Lawrence d'Arabie", alors que l'acteur irlandais qui l'incarnait à l'écran, Peter O'Toole, est décédé.

Et puis, vous verrez que même après des mois de tournée, "M" remplit encore et toujours les salles!

Enfin, l'artiste sénégalais Lék Sèn nous parle de "Hope Inna Afreeka", son projet musical en soutien aux enfants de son village natal au Sénégal.

Passionnée par son métier, son moteur est la curiosité. Des grandes sorties aux actus les plus insolites, des noms mondialement reconnus aux futurs talents, l'art au pluriel nourrit son quotidien!



VESTIAIRE [COLLECTIVE]

100% DES ARTICLES SÉLECTIONNÉS ET CONTRÔLÉS PAR NOS EXPERTS

L'actualité en vidéo

JT 64' FLASH AFRIQUE ECO TECHNO + INFO

L'édition du 14.12.2013 20h GMT

Un problème de lecture vidéo ? Cliquez-ici.

publicité TV5MONDE

64' LE MONDE EN FRANÇAIS

Sélectionnez un dossier

Le monde des musiques du monde (23)

Rechercher

mon compte

S'identifier avec Facebook

Connectez vous | Créez un compte

26/11/2013 | 12h59 +1 0 J'aime <397 Tweeter <34 Mail Imprimer Share



Keziah Jones (@Keziah Amadi Obi 3)

L'ego trip mystique de Lèk Sèn, la poésie créole de Nathalie Natiembé et Keziah Jones en super-héros africain, c'est le tour du monde proposé par Louis-Julien Nicolaou.

les inRocks.tv Médias



les + lus les + partagés

- 70 530 vues Elle prend en photo tous ceux (et pendant deux ans
- 23 989 vues Le "Knockout Game": quand tuer devient un jeu

Lèk Sèn, rude boy sénégalais

Sorti l'année dernière, *Tomorrow* imposait le flow rugueux et le reggae mélangé de hip-hop et de folk africain de **Lèk Sèn**. Intarissable, le bouillonnant chanteur lance déjà une nouvelle offensive avec *Hope Inna Afreeka*, dans lequel il confronte l'électricité de la vie urbaine à l'inférieure chaleur nocturne de la brousse. Cette atmosphère d'orage permanent, quand le pouls s'emballe et que l'excitation ne cesse de croître favorise l'ego trip et le mysticisme du soul rebel : "Rappelle-toi que je suis chaud comme le feu / Dieu sait que si tu me touches, tu te brûles / Je suis anti-vampire / Un vrai fumeur de kaya" chante-t-il sur *Koramam*. Mais *Hope Inna Afreeka* est plus qu'un disque, c'est aussi une action solidaire, puisque les bénéfices réalisés sur ses ventes serviront à la création d'une école à Ngor, village de pêcheur où Lèk Sèn a grandi.



L'agenda des concerts

Le froid arrive, il est temps de se planquer dans les salles de concert, d'autant que les ambiances les plus chaudes sont à prévoir. Le 28 novembre, **Carlton Rara** ouvre le bal en se produisant au Petit Bain. Le 29, on monte d'un cran avec **Lèk Sèn** au Zèbre de Belleville, pour une soirée qui sent bon... ce que sentent habituellement les concerts de

CRITIQUE

- ACTUALITÉ
- LA REVUE-ÉDITION
- LES ARTICLES
- ARMPALABRES
- ARMSERVICES
- NAVIGATION PAR PAYS
- PUBLICITÉ
- LA LETTRE D'INFO
- ESPACE PERSONNEL



ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE

ARTS DE L'ÉCRIT ET DE LA PAROLE

CRITIQUE > MUSIQUE

19|11|2013

imprimer | retour

LÈK SEN : LA COURSE DU LIÈVRE DE NGOR

Julien Le Gros

LE CHANTEUR LÈK SEN S'EST FAIT REMARQUER PAR SON GOÛT SÛR ET UN ENGAGEMENT RÉEL. IL LE PROUVE AVEC *HOPE INNA AFREEKA*, UN PROJET DE SOUTIEN AUX ENFANTS DE L'ÎLE DE NGOR, OÙ IL EST NÉ.

C'est un "bad boy" au caractère bien trempé, mais sincère et pétri de talent et de conviction. Lèk Sen ou Puppalèk Sen, à la sauce jamaïcaine, est un rappeur et chanteur sénégalais, issu de l'île de Ngor, à quelques brasses à la nage de Dakar... Son pseudo, Sen, il le tient de son patronyme sérère (1) : Sène. Quant à Lèk, *leuk* en wolof signifie le lièvre. "Ma grand-mère me surnommait le lièvre. C'est un animal emblématique de l'intelligence. Il n'a pas de force comme le lion. Mais comme il est rusé, il arrive à ne pas se faire attraper et à faire sa petite vie. Je me sens comme ça. Je ne suis pas costaud mais je me débrouille !"

Si, à ses débuts, un hip-hop hardcore l'a nourri, depuis son avant-dernier opus : *Tomorrow*, son cœur bat de plus en plus pour le reggae. Il en use les codes et en a même repris le patois. Cette vibration ne l'a pas quitté, depuis sa prime enfance : "Dans mon village, on vivait dans l'amour du reggae music, de tout ce qui est naturel, la pêche. *Irie !* On baignait dans cette culture roots au quotidien. Pas besoin d'aller en Jamaïque, de dreadlocks ou d'une grosse barbe pour être un rastaman. L'empereur Haïlé Selassié des rastas est éthiopien. Je suis né en Afrique donc je le suis !"

Dès lors, dans une telle ambiance, pas étonnant que le jeune de Ngor ait embrassé la musique à treize ans : "Dès le réveil, j'entendais jouer *'live and direct'*". On faisait des jams avec des percussions, pour se sentir vivants, ne pas rester sur nos problèmes. La musique te permet de rester calme. Ça remplace les pilules contre le stress, ça permet de voir plus loin, rêver, avoir de l'espoir. On a besoin de ça !"

LA MUSIQUE EST SA FORCE

Dans sa quête d'évasion, avec des amis d'enfance, il forme le crew SSK, qui signifie : la musique est notre force ! "Je parle lébou et wolof. Mais musicalement, on ne sonnait pas comme un groupe sénégalais. On valorisait l'Afrique en rapping sur de l'Afro Beat. On est africains et fiers de l'être ! Notre rap est africain. On refusait les codes américains du genre *"my nigga"* On abordait les thèmes de la misère, la façon dont les politiciens ont sacrifié notre jeunesse. Le Sénégal n'est pas drôle pour les jeunes. On a peu de moyens d'expression. Faut avoir de l'oseille sinon personne ne te cause !" En 2007, grâce au coup de pouce d'une ingénieure de son française, SSK enregistre son premier album et atterrit finaliste au concours RFI. Ensuite, tout s'emballa : "On a fait un show en Guinée-Conakry. Un an plus tard, je me suis posé en France. Mon enfant est né. J'ai appris la guitare. J'ai commencé à composer. Ça m'a donné une autre vision de la musique. Je ne me sens plus rappeur mais plutôt artiste folk, musique acoustique, blues, reggae..." En 2010, il sort l'album *Burn*, en forme d'hymne au continent : "J'ai appelé Julia Sarr, une sista que je connais depuis longtemps, et Amadou Bagayoko, d'Amadou et Mariam, sur l'album. Je vis, je chante, je respire pour l'Afrique, pour sa libération. Il n'y a que ça qui m'intéresse. Je suis en France pour apprendre, prendre les bonnes énergies et retourner en Afrique pour partager ça avec mes frères !"



IMAGES



L'album *Hope Inna Afreeka* de Lèk Sen
© Jahsen Création



L'album *Tomorrow* de Lèk Sen
© Chapter 2 Wagram

PUB...

Afritel
téléphoner moins cher à l'étranger
un service **africultures**

une solution fiable, pratique et honnête.

VOTRE PUBLICITÉ >

PLUS D'INFOS EN LIEN AVEC CET ARTICLE

REDACTEURS

Julien Le Gros

PERSONNES

Lèk Sen

A LIRE AUSSI ...

Promouvez
votre site
Web

www.google.fr

Touchez plus de gens
avec AdWords. Recevez
75 € maintenant.



SORTIR DE L'ORNÈRE

Mais Lèk Sen n'hésite pas à faire de l'auto-critique sur certains fléaux qu'il dénonce : "Au-delà des problèmes sociaux, le plus grand fléau c'est l'ignorance. Il y a beaucoup de gens qui n'ont aucune idée de ce qu'est leur propre vie. Ils rêvent peu, il faut sortir de l'esclavage mental. Beaucoup croient qu'ils sont nés pour souffrir. Ils restent dans ce fatalisme et ne bougent pas ! Nos politiciens se foutent vraiment de notre gueule. Mais s'ils ont cette attitude, c'est dû à notre passivité. Les gens ne connaissent pas leurs droits !" Il n'est pas plus tendre envers certains travers de son pays : "Notre musique nationale, le Mbalax, devient une musique sans âme, comme le coupé décalé. C'est juste festif. Les chanteurs ne disent que des choses sans intérêt. Les jeunes ne savent plus le danser. Les filles montrent leur sexe avec vulgarité. Ce sont des artifices ajoutés à notre culture." Même constat sur la religion : "Ça ne me dérange pas en soit. C'est ce qu'on fait de la religion qui me dérange. Plein de jeunes suivent un mouvement sans savoir pourquoi. C'est dangereux. Je suis fier d'être sénégalais mais on a beaucoup de travail pour se libérer et être nous-mêmes. On n'a pas besoin de suivre des idéologies comme des moutons !"

"LA SOCIÉTÉ NOUS MET EN CAGE !"

Aujourd'hui, le bouillonnant Lèk Sen a mûri musicalement et ça se sent dans son deuxième album, *Tomorrow*, qui inclut des invités anglophones : "J'ai fait la première partie de Clinton Fearon en Allemagne. C'est un "papa". On était dans le même label. Le contact est passé entre nous. J'ai obtenu un featuring avec Harrison Stafford de "Groundation" et "Blitz the Ambassador", "Blitz the ambassador" représente sa culture ghanéenne à New York. On a le même combat !" Sur le fond, l'artiste ne s'est pas adouci, abordant des sujets universels, comme l'argent, dans *Maney* : "Ce sont les racines du diable. Certains se tuent pour obtenir de l'argent. D'autres ont envie de mourir parce qu'ils n'en ont pas. D'autres en ont trop ! L'argent est la base des guerres, des génocides. Ça rend le monde malade. La dignité est plus forte que l'argent car elle permet de vivre plus longtemps." Dans un autre texte, *Ndabine*, il milite pour la liberté : "C'est le nom d'un petit oiseau dont on a coupé les ailes. C'est le reflet de la société qui met des oiseaux en cage pour "faire joli". On oublie que l'oiseau est sur cette terre pour une raison. Il est censé voler et être libre. J'ai fait ce morceau car certaines personnes en emprisonnent d'autres. Ils oppriment avec leurs lois, leurs systèmes. Quand un noir cherche un boulot, on lui propose d'être balayeur, alors qu'il a peut-être un diplôme d'ingénieur. Ces jugements de valeur sont pesants comme une prison. Au Pôle Emploi, on te parle trop souvent sans considération. On te fait sentir que tu es différent !"

L'ESPOIR PAR LES ENFANTS

Comme il est décidé à ne pas se contenter de se plaindre et d'agir, Lèk Sen vient d'achever un album auto-produit, à vocation solidaire : *Hope inna Afreeka* "Ça parle des enfants abandonnés. Au Sénégal, des petits sont confiés à des charlatans censés les éduquer. Quand est-ce que ça va s'arrêter ?" Il y a quelques mois, pour aider les enfants de son village Ngor, il a créé l'association Jahsen Création. "On a des contacts sur place avec la municipalité pour favoriser la création d'une école de musique. Je ne gagnerais rien sur l'album. Tous les gains de la tournée seront au profit des enfants." Pour une fois, le visage de Lèk Sen, le rebelle, s'éclaire d'une expression attendrie : "Ce que je récolte en soutenant les enfants n'a pas de prix !"



EN SAVOIR PLUS :

En concert le 29 novembre 2013 au Zèbre de Belleville à Paris, au profit des enfants de Ngor

[www.leksen.com]

[jahsencreation.wix.com/jahsencreation]

RUES D'AFRIQUES

L'Afrique n'est pas un pays ! On ne voit pas le monde de la même manière à Dakar, Kinshasa ou Johannesburg... Ce blog veut mettre en valeur des regards originaux et décalés sur l'actualité des Afriques, continent pluriel.

Page d'accueil du blog

> Tous les blogs de Rue89



S'abonner au flux
RSS du blog



WINDEV 18,
votre AGL

Développez 10 X + plus vite vos applications : Windows, Linux, Mac, Web, Android, iPad...

» Cliquez ici



WINDEV 18,
votre AGL

Développez 10 X + plus vite vos applications : Windows, Linux, Mac, Web, Android, iPad...

» Cliquez ici



WINDEV 18,
votre AGL

Développez 10 X + plus vite vos applications : Windows, Linux, Mac, Web, Android, iPad...

» Cliquez ici

Publicité Ligatus

Editer le contenu

Lèk Sèn, roots-rock-reggae

8+1 Tweeter J'aime 2

Aa - +

Sabine Cessou

journaliste

Publié le 02/12/2013 à 11h05

Il était une fois Lèk Sèn. Un chanteur et musicien ouest-africain qui faisait de « l'urban blues ». Signes particuliers : explose les frontières, donne ses tripes en concert. Lui, sa voix grave et sa guitare un peu spéciale - sur scène, une électro-acoustique creuse, un cadre sans caisson, pour éviter le larsen.



À 31 ans, il donne l'impression d'être entier, un peu à la fois zen et énervé. Il faut dire que cet enfant d'Ali Farka Touré et de Bob Marley se moque pas mal des petites cases de l'industrie musicale - qui le lui rend bien.

Car ce rappeur qui vit comme un rasta fait du blues avec une attitude un peu rock de rude boy. Et produit ses albums tout seul, comme le dernier, [Hope Inna Afreeka](#) et l'avant-dernier, [Tomorrow](#) (voir vidéo ci-dessous).

Prix découverte de RFI en 2007 et remarqué par France Inter, il n'est pas prêt à faire des compromis. Profession de foi de ce rebelle dakarais :

« Je refuse de vivre comme on me dit de le faire ».

Il se surnomme Lèk (prononcer Leuk) parce qu'il s'appelle Sène, et que les patronymes au Sénégal renvoient parfois à des animaux : Sène, le lièvre, Ndiaye, le lion, etc.

Son nom de scène est donc un hommage à Leuk-le-Lièvre, le conte de Léopold Sédar Senghor et Abdoulaye Sadiq avec lequel des générations d'enfants ont appris à lire au Sénégal.

L'antithèse du lièvre roublard

Dans le livre, c'est un petit lapin très malin qui roule son monde dans la farine. Pas le genre de Lèk Sèn, qui fuit les embrouilles comme la peste. Il souhaite par dessus tout qu'on lui fiche la paix. Ses meilleurs potes ?

« Dieu et ma guitare ».

Il n'a rien du roublard. Ni même du Sénégalais-type, dans lequel il ne se reconnaît pas. Il n'aime pas le [mbalax](#) (la musique de Youssou Ndour), le [masia](#) (l'hypocrisie), l'argent ou la frime.

La couverture du livre de L.S. Senghor et A. Sadiq. (DR.)



A propos de l'auteur



Sabine Cessou

journaliste

CONTACTER | VOIR SON PROFIL

SA BIO

SES ARTICLES

- Bams, la météore noire de la chanson française : « On est dans un pays ultra communautaire »
- Racisme : à Paris, une exposition de Noirs signée Brett Bailey
- Des « viols correctifs » contre les lesbiennes dans cette Afrique du Sud si gay-friendly
- « Au Congo avec Ghislaine Dupont » : l'hommage de Jean-Pierre Campagne (AFP)
- Le rêve malien du styliste Xuly Bèt
- A la Gaité Lyrique, la fête comme si vous étiez à Johannesburg
- « Une vie de pintade » : les vrais dessous de l'Afrique du Sud
- Leymah Gbowee, prix Nobel de la paix : « Charles Taylor dort au chaud alors que ses victimes n'ont pas à manger »



Ses notes récentes

- 02/12 Bams, la météore noire de la chanson française : « On est dans un pays ultra communautaire »
- 02/12 Lèk Sèn, roots-rock-reggae
- 27/11 Racisme : à Paris, une exposition de Noirs signée Brett Bailey
- 25/11 Des « viols correctifs » contre les lesbiennes dans cette Afrique du Sud si gay-friendly
- 07/11 « Au Congo avec Ghislaine Dupont » : l'hommage de Jean-Pierre Campagne (AFP)
- 23/10 Le rêve malien du styliste Xuly Bèt
- 18/10 A la Gaité Lyrique, la fête comme si vous étiez à Johannesburg
- 09/10 « Une vie de pintade » : les vrais dessous de l'Afrique du Sud
- 28/09 Leymah Gbowee, prix Nobel de la paix : « Charles Taylor dort au chaud alors que ses victimes n'ont pas à manger »
- 25/09 Rébellion séléka en Centrafrique : un nouveau foyer d'islamisme en Afrique ?

« Je chante les louanges de no-ba-dy ! Je ne suis pas là pour faire danser les gens ou être le plus beau... Ni pour rigoler et me taper des bals ! »

Dans un de ses titres, [Born and Grow up](#), il rend hommage à Ngor, le quartier de pêcheurs lébous de Dakar où il est né, face à l'Atlantique.

« Ngor, ça veut dire dignité. Nos ancêtres nous ont transmis ça. Nous serons nobles et dignes quoi qu'il arrive. Nous ne mentirons jamais. On gardera la tête haute, parce qu'on est fort. »

L'Afrique avec un grand A

Fan de Burning Spears, il a commencé avec un groupe de rap à Dakar, SSK - Sound Sunu Kattan (« Le son c'est notre force »). Mais il fait bien le distinguo entre le « rap sensé » et le « rap qui dit négro négro ».



Pour lui, les paroles comptent. Son message, du wolof ponctué d'anglais, porte sur l'Afrique, avec un ton critique et un appel à se bouger.

« Tous nos leaders qui ont ouvert leur bouche, les vrais de vrais, ont été assassinés. On est dirigés par des têtes brûlées. On sait d'où ça vient : l'Occident met sa main dans notre vie à tous. Qu'ils nous laissent nous occuper de notre destin... A nous de nous en sortir ! »

« Notre vie, c'est pas un gentil gâteau bien sucré bien glacé »

Lèk Sèn vit à Paris depuis six ans. Le guitariste de Tiken Jah Fakoly l'a pris sous son aile et participe à ses albums. Il a aussi fait un morceau avec l'une de ses idoles, le Jamaïcain [Clinton Fearon](#). Il écoute, entre autres, Buju Banton et d'autres « gros rastamen qui disent des trucs qui choquent ».

« Ma vie c'est de faire de la musique dans le monde et de revenir autour des enfants de Ngor pour les former, partager le peu d'amour dans mon cœur ».

Le concert qu'il a donné ce 29 novembre au Zèbre de Belleville, à Paris lui servira à lancer une école de musique à Ngor.

« Quand j'ai commencé à rapper avec mon groupe, on marchait 20 km pour aller faire un concert. Jusqu'à Pikine (grande banlieue de Dakar, ndr), au Centre culturel français (CCF), on n'était pas programmés mais on allait négocier.

Aux enfants de Ngor, je dis que tout est possible. On bouffe le sable, on se fait piquer par les moustiques, on se lève sans une pièce pour le café. La galère, on connaît. Notre vie, ce n'est pas un gentil gâteau bien sucré bien glacé. C'est rough ! Mais on a toujours le choix, si on est prêt à se défoncer dans le travail et à évoluer. »

ALLER PLUS LOIN

Sur [rfimusique.com](#)

Lèk Sèn, rude boy de Dakar

Sur [telerama.fr](#)

Lèk Sèn, Tomorrow

Sur [mondomix.com](#)

Lèk Sèn : "Notre rôle est de défendre l'Afrique"

Derniers commentaires

Des gens comme Stromae se sont « essayés » au rap. Bams ne s'est pas « essayée » au rap, surtout pas quand on parle d'une des seules françaises rapping correctement, et d'autant plus qu'elle a sorti d...
— Par [Sohoz](#) sur

Bams, la météore noire de la chanson française : « On est dans un pays ultra communautaire »

Les violeurs n'étant pas à priori des fachistes blancs votant FN, c'est moins emballant
— Par [Hom_Kromagnon](#) sur

Des « viols correctifs » contre les lesbiennes dans cette Afrique du Sud si gay-friendly

Marche Racisme, Marche Racisme Paris, Paris, Photos, Racisme, Actualités . RACISME - Selon les organisateurs, 25.000 personnes ont marché samedi 30 novembre à Paris contre le racisme, à l'appel du mon...
— Par [deere](#) sur

Racisme : à Paris, une exposition de Noirs signée Brett Bailey



Accueil > Evènement > Musique > CONCERT LÈK SEN "HOPE INNA AFRIKA"

CONCERT LÈK SEN "HOPE INNA AFRIKA"

Le 22/11/2013



INFORMATIONS PRATIQUES

LE 29/11/2013**LE ZÈBRE DE BELLEVILLE**63, Boulevard de Belleville, M° Belleville
ou Couronne 75011 Paris

TRACE fondation présente le concert de soutien, le vendredi 29 novembre 2013 à 20H au Zèbre de Belleville, pour présenter le nouveau projet de PUPPA LÈK SÈN "Hope Inna Afreeka".

Rejoignez PUPPA LÈK SÈN et I AND I FAMILY pour 2H de concert!

Quelques mois après la sortie de « Tomorrow » en 2013, album largement salué par l'ensemble des critiques des musiques du Monde, LÈK SÈN, inlassable créateur, présente très vite son nouvel opus « Hope Inna Afreeka », produit en collaboration avec JAHSEN CREATION. Il crée cette association pour réaliser son rêve, d'un jour pouvoir revenir au pays, le Sénégal, avec du savoir-faire et des moyens.

Pour réaliser ce projet, LÈK SÈN (Auteur Compositeur, Réalisateur : Lead Vocal, Guitare, Basse, Calebasse) rassemble MAGOU SAMB (Guitare), MAKEDA (Chœur), BLONDIN (Basse), YOUNG REG (Chœur), OUSMANE KALIL KOUYATE (Kora), LAMINE N'DIAYE (Djembe, Chœur), AVELINO QUILEZ (Guitare, Chœur), ADRIEN BIELHER (Guitare) et YVO ABADI (Percussions) pour présenter un album « Urban Blues ». 100% des bénéfices de cet album seront dédiés à la création d'une école de musique, en faveur des enfants de son village natal, Ngor au Sénégal.

Préventes :

www.jahsencreation.com rubrique « Hope Inna Afreeka / Concert de soutien »

www.ticketnet.fr/fr/manifestation/puppa-lek-sen-i-and-i-family-billet/idmanf/300307

1 ALBUM + 1 CONCERT pour 1 ÉCOLE de MUSIQUE en faveur des enfants de Ngor!



FAVORIS DE LA COMMUNAUTÉ TRACE

News

Vidéos

Talents



kanye west dévoile le clip "Bound 2" avec Kim
Kanye West vient de d&eac...

7139



Usain Bolt en pince pour Rihanna
Usain Bolt serait-il tomb...

7072



Drake se met à nu... enfin presque!
Drake a toujours é...

3982



#TRACEANGELS 5 - Les Françaises les plus sexy
Pour la cinquième ...

3233



Lèk Sèn - Hope Inna Afreeka


geschreven door [tim](#) op 25 november 2013 in de rubriek [plaatjes](#) en heeft [nog geen reacties](#)



Lèk Sèn ziet het groots: met de opbrengsten van zijn derde album, het toepasselijk getitelde *Hope Inna Afreeka*, wil de Senegalese bard een heuse muziekschool bouwen in zijn geboortedorp Ngor. Opvallend is dat dit album amper enkele maanden na de release van zijn vorige langspeler *Tomorrow* verschijnt. Muzikaal gezien moet dit zelfgeproduceerde album zeker niet onderdoen voor Lèk Sèn's vorige releases. We krijgen opnieuw die aanstekelijke mix van hip-hop (*Dance All, Koraman, Sa Nitté – Hope Inna Afreeka*) en reggae (*Get Ready, Da Na Ma La Play*) te horen, maar *Hope Inna Afreeka* is meteen ook Lèk Sèn's meest Afrikaans klinkende album tot nu toe (*Mama Afreeka, Amazing*). Hoogst aanstekelijk album waarmee u ook nog eens uw hart kunt laten zien: twijfelen is geen optie!

www.leksen.com | www.jahsencreation.com

11 2



Pod LA HISTORIA DE SUBANERICA

IN POD LA HISTORIA 6 DECEMBRIE

REDE DE FREEDAY
Editie de Mos Nicotae

ZONA REGGAE

MERCURI 4 DEC
INTRARE LIBERA

BLAZING VIBES SOUND SYSTEM
BLAZON ONE SHOT (CAMOUFLAD)

DANI (ORIE WARRIORS)
BURN BARTON
KING JULIEN

Albume

Artisti

Ce Mai Zice Lumea

Classic

Dub

Evenimente


Mixuri

Piese Reggae

Riddims

Stiri

Videoclipuri



Filed Under Posted by KingJalen on decembrie 1, 2013 13:52

Albume, Piese Reggae, Stiri, Videoclipuri Reggae

Lek Sen – Hope Inna Afreeka

După ce a lansat în 2010 albumul *Born* și respectiv în începutul lui 2013, LP-ul *Tomorrow*, sat-1 pe senegaluzul Lek Sen revine în atenția noastră cu un nou material, numit *Hope Inna Afreeka*, ce are ca dată de apariție setată ziua de 3 decembrie.

Tags

afrika album download Hope Inna Afreeka Jahsen Creation lek sen muzică reggae senegal video

Share this post

Twitter
Facebook
LinkedIn
StumbleUpon
Subscribe by RSS

Lek Sen este în momentul de față unul dintre cei mai apreciați tineri artiști reggae veniți din Africa. Pe *Hope Inna Afreeka*, un album de cincisprezece piese, Lek Sen a făcut echipă cu cei de la *Jahsen Creation*. Pentru ca acest proiect să devină posibil, senegaluzul a lucrat pe album alături de Magou Samb (chitară), Blatinda (backing vocals), Blondin (bass), Ousmane Keill Konate (boca), Lamline N'Diaye (djembe, backing vocals), Avellino Quiroz (chitară, backing vocals), Adrien Bleilher (chitară) și Yvo Abadi (percuție).

Albumul *Hope Inna Afreeka* are și rol umanitar pentru că stea totuși toate încercările care se vor obține din vânzarea materialului vor fi redirecționate către construirea unei școli de muzică în Ngor (Senegal).

Pe noua creație, vom avea parte de un vibe totuși la sudă africană la care au contribuit din plin instrumentele muzicale folosite. Pe lângă deși prezentările *Born And Grow Up* și *Sa Nitte*, două piese care beneficiază și de clip, vă mai propunem spre ascultare și *Baba*, tot cu clip, *Get Ready*, *Royal Music* și *Sam Bi*.

Pentru 2014, Lek Sen mai pregătește un LP, *Step Up*. Auziți plăcut!


[Lek Sen – Born And Grow Up – Video](#)
[Lek Sen feat Young Reg – Sa Nitte – Video](#)
[Lek Sen – Get Ready](#)

TRACKLIST:

- 01 BORN AND GROW UP
- 02 DA NA NA LA PLAY
- 03 GET READY
- 04 ROYAL MUSIC
- 05 BABA
- 06 BORNAND
- 07 BOORI MASTA
- 08 BORN AFREEKA
- 09 DANCE ALL (Rem)
- 10 SA NITTE feat Young Reg
- 11 CELEBRATION
- 12 UNITED
- 13 AMAZING
- 14 SAM BI
- 15 DEAR MAMA

Umăriți-ne pentru mai multe albume reggae!

1 Album pour l'école de musique en faveur des enfants de Ngor



JAHSEN CREATION
INNA AFREEKA

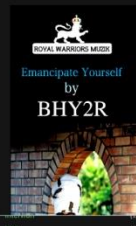
17 Digital disponibil en Novembre 2013
Album en Decembre 2013

www.jahsencreation.com • www.leksen.com

Available in other languages!

English
Rumână

EMANCIPATE YOURSELF
by
BHY2R



Live	(99)
Muzică	(59)
Album	(156)
Muzică	(338)
Piese Reggae	(1200)
Reggae Jungle	(84)
Reggae Romanesc	(85)
Riddims	(455)
Stra	(9)
Stiri	(358)
Uncategorized	(108)
Videoclipuri Reggae	(1548)

Recent Comments

Serge Kaszy - Kilo Dabala - Video # Bob Loko Riddim - Zona Reggae on Serge Kaszy feat Twory - Tout Ensemble Part II - Video

Serge Kaszy - Kilo Dabala - Video # Bob Loko Riddim - Zona Reggae on Sophia Squire - Some Day - Video

Cotah Cotah - Up And Running - Video - Zona Reggae on Cotah Cotah - The Bees - Video

KingJalen on Mitchell Brunings, "Houd Bob Marley"

Anda Manya on Mitchell Brunings, "Houd Bob Marley"

KingJalen on Jah9 - Steamers A Bubble - Video

Bob on Jah9 - Steamers A Bubble - Video

KingJalen on Jah9 - Steamers A Bubble - Video

Bob on Jah9 - Steamers A Bubble - Video

KingJalen on Gellays In Low Riddim

32

Tous droits de reproductions réservés © JAHSENCREATION



Styles

- Roots
- Dancehall
- Dub
- Reggae français
- Reggae local
- Reggae africain

Mais aussi ...

- TOP 20
- Riddims
- Concours
- Photos

Billetterie

Ne pas rater !

- Dub Inc On Tour
14/11/13 au 21/12/13
- Steel Pulse
09/10/13 au 17/10/13
- Yaniss Odua
13/09/13 au 14/12/13
- EXPOGROW
13/09/13 au 15/09/13
- MAX ROMEO + TAIRO + MUNGO'S HIFI + PHASES CACHEES
18/10/13 - Pessac
- THE WAILERS +

Magazine Reggae TV Reggae Radio Agenda Forum Shop

Lèk Sèn : 'Hope Inna Afreeka' nouvel album

12/09/13 - par Reggae.fr

1 Album pour financer l'école de musique à Ngor (Sénégal)



Quelques mois à peine après le remarquable "Tomorrow", Lèk Sèn annonce déjà la sortie de son prochain album pour le mois de décembre. "Hope Inna Afreeka" sortira dans le cadre d'un projet porté par l'artiste sénégalais via son association, Jahsen Creation. Tous les bénéfices de l'album seront utilisés pour la création d'une école de musique à Ngor, le village natal de Lèk Sèn. Un EP Digital sera disponible dès le mois de novembre, avant la sortie officielle de l'opus.

Pour plus d'informations ou pour soutenir l'association Jahsen Creation, rendez-vous ici : www.jahsencreation.com

En attendant, visionnez le clip de "Sa Nitte", premier extrait de "Hope Inna Afreeka" :



Options

4.3/5 (3 votes)

4.0/5 Evaluation Reggae.fr

Archives news

- archives Septembre 2013
- archives Août 2013
- archives Juillet 2013
- archives Juin 2013
- archives Mai 2013
- archives Avril 2013
- archives Mars 2013
- archives Février 2013
- archives Janvier 2013

Player Reggae.fr

Peace feat Lutan Fyah
Conscious Entertainer

Sista Rosta

rechercher ...

WebRadio

WebTV

MySpace

Facebook

Twitter

DÉCOUVREZ LA NOUVELLE VOIX DU MALI
BLOFFOU



reggae france .com

ACTUALITES | REPORTS | ARTISTES | SONS/VIDEOS | FORUM

SEARCH

Jah Defender 1ST ALBUM SUMMER 2013

A-Z

Lek Sen feat. Young Reg - Sa Nitte

Durée : 4 min - Mise en ligne le 11/09/2013

36 vues - 0 réaction

Merci pour votre contribution

Note moyenne : 4.5/5 - Nombre de notes : 2

HOPE INNA AFREEKA "SA NITTE" LÈK SÈN feat YOUNG

VIDEOS

CHARTS VIDEOS

4.76	Bloffou - Afrika
4.73	Charly B - Everything OK
4.56	Vybz Kartel - Yuh Love
4.40	K Vibes The Brick Rose - Pull Up
4.39	Dar-K - Mon P'tit
4.39	Dar-K - On Change
4.35	Capleton - Live to see them
4.22	Damian Marley - Welcome to Jamrock
4.21	Dar-K & Uman & Ibrahim & Mickee - 3000 & Caporal Nica - Maximum 2
4.21	Bob Marley - Slogans
4.18	Peter Tosh - Johnny B Goode
4.15	Damian Marley & Uss feat Dennis Brown - Land of promise
4.13	Dar-K - Le sourire

BONUS TRACKS

- Jingles reggaeFrance
- Titres reggaeFrance
- Dubplate reggaeFrance

VIDEOS

MIXS

RIDDIMS

RADIO SHOWS

Publicité

TARRUS RILEY LIVE IN PARIS

LOGIN

Login :

Password :

ok

Devenir membre



LÈK SÈN - HOPE INNA AFREEKA



Jahsen Creation présente « HOPE INNA AFREEKA » de PUPPA LÈK SÈN

1 Album pour 1 école de musique en faveur des enfants de Ngor

EP Digital disponible en Novembre 2013
Album en Décembre 2013

www.jahsencreation.com • www.leksen.com

Tracklist :

- 01 BORN AND GROW UP
- 02 DA NA MA LA PLAY
- 03 GET READY
- 04 ROYAL MUSIC
- 05 BABA
- 06 KORAMAN
- 07 BOOKI MASTA
- 08 MAMA AFREEKA
- 09 DANCE ALL (Rim)
- 10 SA NITTE
- 11 CELEBRATION
- 12 UNLIMITED
- 13 ABABZING
- 14 SAM BI
- 15 DEAR MAMA

Facebook Lek Sen

100% des ventes seront versées pour le projet de **JAHSEN CREATION** en faveur des enfants de **NGOR**.
Contact : booking@jahsencreation.com

Quelques mois après la sortie de « **Tomorrow** » en 2013, album largement salué par l'ensemble des critiques des musiques du Monde, **LÈK SÈN** intello-créateur présente très vite son nouvel album « **Hope Inna Afreeka** ».

Produit en collaboration avec l'association **JAHSEN CREATION** Association qu'il a créée pour réaliser son rêve, d'un jour pouvoir revenir au pays avec du savoir-faire et des moyens.

Pour réaliser ce projet, LÈK SÈN rassemble **MAGOSH SAMBI** (Guitare), **MAKEDA** (Chart), **BLONDIN** (Guitare, Basse), **YOUNG REG** (Chart), **OUSMANE KALLI KOUYATE** (Kora), **LAMINE N'DIAYE** (Djembe, Chœur), **AVELINO QUILEZ** (Guitare, Chœur), **ADRIEN BIELHER** (Guitare), **IVO ABADI** (Batterie), **CHRISTOPHE LAXINAIRE** (Clavier), pour présenter un Album « Urban Blues », dont 100% des bénéfices seront dédiés à la création d'une école de musique, en faveur des enfants de son village natal Ngor (Sénégal).



DISCOGRAPHIE:

2013 - « **Hope Inna Afreeka** » : 3 ème album solo produit par Jahsen Creation. 100% des ventes seront dédiées à la création d'une école de musique à Ngor.

2013 - « **Tomorrow** » : 2 ème album solo produit par Chapter Two/Wagram.

2010 - « **Burn** » : 1er album solo produit par Makasound/Wagram.

2007 - « **Jok bala nacc** » : 1er Album avec son groupe 55K, avec lequel il participe aux finales RFI 2007.



Website Jahsen Creation



LE MEILLEUR FORUM DANCEHALL

Discographie Artists - Best French Dancehall Forum - Albums - Albums - Compilés - Musique - Musique - Musique

[Album] **LÈK SÈN - Hope Inna Afreeka**



Nombre de messages: 211
Date d'inscription: 11/05/2013



Jahsen Creation présente « HOPE INNA AFREEKA » de PUPPA LÈK SÈN

1 Album pour 1 école de musique en faveur des enfants de Ngor

EP Digital disponible en Novembre 2013
Album en Décembre 2013

www.jahsencreation.com • www.leksen.com

Tracklist :

- 01 BORN AND GROW UP
- 02 DA NA MA LA PLAY
- 03 GET READY
- 04 ROYAL MUSIC
- 05 BABA
- 06 KORAMAN
- 07 BOOKI MASTA
- 08 MAMA AFREEKA
- 09 DANCE ALL (Rim)
- 10 SA NITTE
- 11 CELEBRATION
- 12 UNLIMITED
- 13 AMAZING
- 14 SAM BI
- 15 DEAR MAMA

Facebook Lek Sen

100% des ventes seront versées pour le projet de **JAHSEN CREATION** en faveur des enfants de **NGOR**.
Contact : booking@jahsencreation.com

Quelques mois après la sortie de « **Tomorrow** » en 2013, album largement salué par l'ensemble des critiques des musiques du Monde, **LÈK SÈN**, intello-créateur, présente très vite son nouvel album « **Hope Inna Afreeka** ».

Produit en collaboration avec l'association **JAHSEN CREATION** Association qu'il a créée pour réaliser son rêve, d'un jour pouvoir revenir au pays avec du savoir-faire et des moyens.

Pour réaliser ce projet, LÈK SÈN rassemble **MAGOSH SAMBI** (Guitare), **MAKEDA** (Chart), **BLONDIN** (Guitare, Basse), **YOUNG REG** (Chart), **OUSMANE KALLI KOUYATE** (Kora), **LAMINE N'DIAYE** (Djembe, Chœur), **AVELINO QUILEZ** (Guitare, Chœur), **ADRIEN BIELHER** (Guitare), **IVO ABADI** (Batterie), **CHRISTOPHE LAXINAIRE** (Clavier), pour présenter un Album « Urban Blues », dont 100% des bénéfices seront dédiés à la création d'une école de musique, en faveur des enfants de son village natal Ngor (Sénégal).



DISCOGRAPHIE:

2013 - « **Hope Inna Afreeka** » : 3 ème album solo produit par Jahsen Creation. 100% des ventes seront dédiées à la création d'une école de musique à Ngor.

2013 - « **Tomorrow** » : 2 ème album solo produit par Chapter Two/Wagram.

2010 - « **Burn** » : 1er album solo produit par Makasound/Wagram.

2007 - « **Jok bala nacc** » : 1er Album avec son groupe 55K, avec lequel il participe aux finales RFI 2007.



Website Jahsen Creation

MUSIQUE

TOMORROW, LA COHÉRENCE DE L'ÉCLECTISME MUSICAL DE LEK SEN

20 février 2013 Par [admin](#) | 1 commentaire

 0  0  3



Après un premier album « Burn » soutenu par France Inter et la critique musicale en 2010, le rappeur Lèk Sèn continue sur sa lancée, converti cette fois au métissage. Ce nouvel opus, à la hauteur des attentes suscitées, valide une approche originale. Le cap du second album est franchi avec succès. Il le défendra d'ailleurs sur scène au Nouveau Casino le 20 février prochain.

Éclectisme

Le design soigné du CD fait référence aux 63 tours des années 1970 : haut en couleur, joyeux, éclectique et reflétant la qualité musicale de l'album, cocktail de *good vibes*. Le style alterne entre reggae énergique et blues de fin de soirée, à se tenir autour d'un feu entre amis, à refaire le monde un soir d'été. Ces amis seraient les musiciens auxquels le rappeur fait référence : Clinton Fearon, Harisson, Stafford ou Blitz the Ambassador.

Les influences sont nombreuses, le choix est de combiner celles-ci dans un ensemble hétéroclite mais une certaine unité réside dans le message : la contestation. Entre « rise up black people » et « roots, reggae, positive », Bob Marley est inévitablement convoqué.

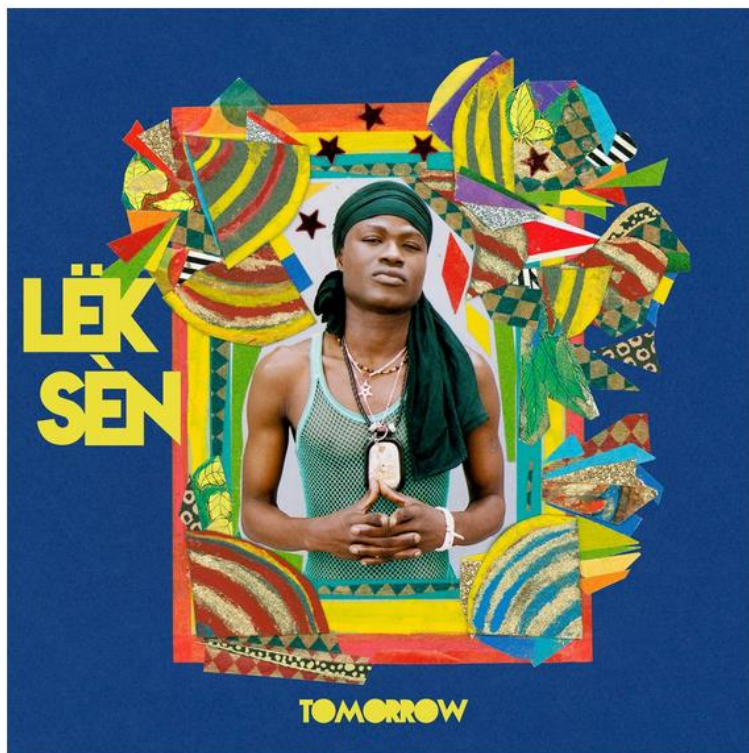
Sensibilités multiples

La voix éraillée et vibrante est accompagnée de partitions mélodieuses de guitare issues de la tradition sénégalaise comme de trompettes. S'y joignent parfois un cœur de voix féminines mimant Tiken Jah Fakoly. L'interprète démontre par là sa polyvalence. L'univers, acoustique et mystique, se présente comme un mélange réussi.

La sensibilité de la voix et des rythmes surprend et ouvre un horizon, celui de l'interprétation en wolof et lébou, langues majeures de l'Ouest africain. Celles-ci deviennent ici l'outil d'une contribution originale dont les sonorités invitent au voyage.

« Tomorrow » est un album dont le fil conducteur est clair : traiter des thèmes universels que cherche à soulever le reggae tout en mélangeant les styles. Convaincant. À écouter au Nouveau Casino.

Idir Bénard



[LIVE-REPORT] : LEK SEN AU NOUVEAU CASINO (20/02/2013)21 février 2013 Par [admin](#) | 0 commentaires
[J'aime](#) 10
[Tweet](#) 2
[G+](#) 1
[D](#) 0
[TELECHARGER LE PDF](#)

"Vous avez quel âge? 60 ans. Et vous aimez le reggae? Oui". Cet échange dans la queue préfigure l'ambiance à l'intérieur : l'éclectisme à l'image de la musique de Lek Sen. Avec un public cosmopolite, le live révèle le plein potentiel de l'artiste sénégalais et la portée de sa démarche. Du vrai, pas d'artifices et cela se sent.

Curieusement, les gens du troisième âge sont bien les premiers à être présents. Dans un coin, les triplettes d'Oberkampf qui aiment la musique de Dakar et se disent surprises de ne pas voir plus d'Africains. Assez comique sachant que cela manquait de jeunes tandis que les projecteurs affichent sur les murs des extraits sportifs en mode rétro à la cadence super-accelérée. L'ambiance est bon-enfant et l'impression initiale entrent peu à peu, poussettes, costards, rasta, gens normaux, 6 ans, 17 ou 35. D'ailleurs le DJ a 65 ans et chauffe la salle en mode urban Dakar. Son principe? Se faire plaisir et espérer que cela soit contagieux. Le petit rythme sympathique continue bon train, le *kora* est à l'honneur, couplé à un chant poétique récitatif de Sissoko. Le thème? Les thèmes classiques et indémodables tant qu'il sont bien exprimés. L'amour, le départ, le voyage. Simple, comme la musique bien faite. Le rythme continue, les gens se dandinent petit à petit malgré eux tout en sirotant une bière. On se met doucement dans la vibe. Mais c'est le calme avant la tempête. Car lorsque Lek Sen fait son entrée sur scène, c'est un déchaînement d'énergie. Paré d'un treillis et arborant un tee-shirt à l'effigie du lion de Judée rugissant, le ton est donné. On se demande d'ailleurs qui suit le rythme, Lek Sen ou le batteur. La volonté et la détermination du guerrier de Sion portent son cri de révolte. Les injustices ne passeront pas. Car, entre chaque morceau, il en profite pour placer des petites remarques, du genre "la moitié du monde est prête à suivre 3 hommes dans un bureau qui rédigeant. Il faut se poser des questions. J'en ai marre de voir les gens se flinguer. Je suis juste un petit mec, mais je regarde ce que je



vois."

Et ça repart. Beat box improvisé, il enchaîne sur la guitare avec ses accompagnements qui sont à la hauteur. Du tempo hip-hop rappelant les loops de Mobb Deep aux petites mélodies stridentes à la Snoop D.O.G.G from West Coast, on devine l'influence majeure du hip-hop qui l'inspire. Et de commenter : "Je kiffe le rock'n roll justement parce-que c'est rock'n roll". Et enchaîne sur du reggae. Sa musique est vraiment polyvalente et Lek Sen dégage une présence sur scène, occupe l'espace et n'hésite pas à faire des pas de danse avec une gestuelle très hip hop entrecoupée de tradition wolof. La technique musicale est au rendez-vous. La fosse se dandine et s'agite de plus en plus. Les *vibes* vous prennent et vous remuent d'une énergie douce et arbitraire. Il était dur de se contrôler pour ne pas se laisser aller et suivre le mouvement. La scénographie est minimaliste et l'éclairage, adéquat, accompagne les phases d'accélération ou de poséitude. Le mélange des genres est au top. Melting pot réussi, les styles se combinent en toute cohérence et c'est à peine si l'on perçoit les shifts entre les morceaux qu'il utilise à escient pour temporiser et maintenir l'audience attentive. "Comment ça va?" demande-t-il, en guise de mini-intermède. Réaction timide, des petits "ouais" convaincants mais isolés se font entendre. Et il enchaîne : "C'est pour vous chauffer. J'ai plus de voix que vous". Ovation du public, et il présente son équipe après que la passion l'eût pris et fait oublié les commodités élémentaires. Sa voix polyphonique éraillée sert de ligne de basse et est clairement un instrument à part entière. Par ailleurs, la différence acoustique avec l'album est frappante. Cela n'a littéralement rien à voir. Et pour cause, la qualité de sa voix, faite de puissante sobriété, est difficile à retranscrire sur CD. Cette voix, qui donne la mesure du talent de Lek Sen, est la colonne vertébrale de la prestation ; elle canalise toutes les notes et les sublime en offrant sincèrement une touche originale.

Prise de micro énergique, éclairage rouge et jaune ardent ou deep-blue mystique, voix prenante et émotions à vif, tout concorde chez Lek Sen. Authentique de la tête aux pieds. "Je suis partout étranger" annonçait-il. Et c'est peut-être la raison pour laquelle il se sentait tellement à l'aise sur scène. Il était chez lui au Nouveau Casino. "Si le public était tous les soirs comme vous, on y va, on fonce gratuit" finit-il. Vous avez aimé l'album? Vous allez surkiffer le live.

Mettez de la musique dans votre vie, mm si on joue mal, mm si on joue faux.

Texte et visuels : Idir Benard.

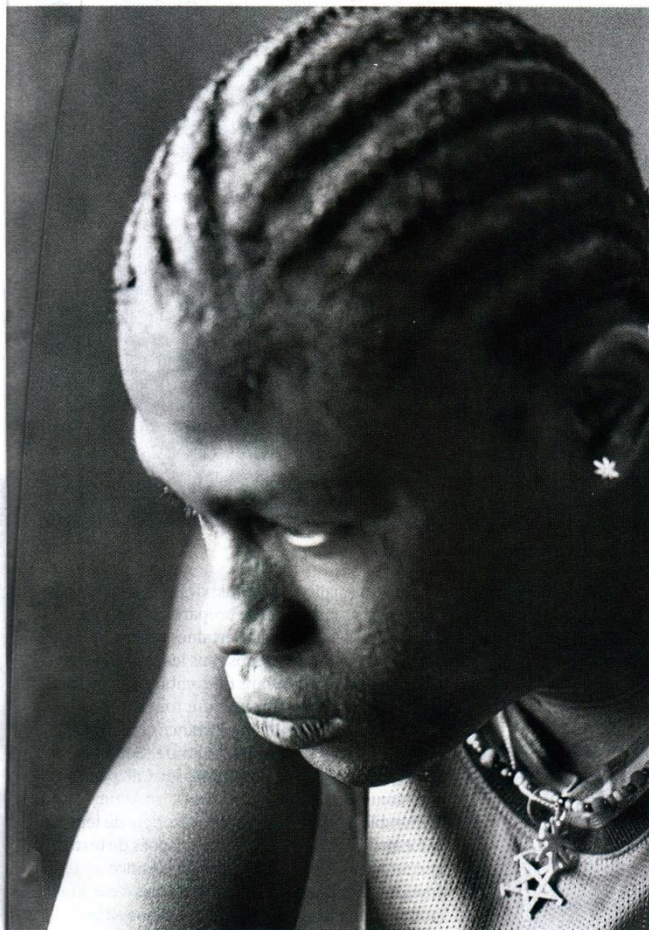


LA CULTURE RASTA RENAÎT AU SÉNÉGAL

Il aime les mélanges. Sur scène, Lèk Sèn pratique avec la même sincérité un blues africain et un reggae urbain. Et aspire au réveil de l'Afrique.

Lèk Sèn a grandi à Ngor, un village de pêcheurs proche de Dakar, au Sénégal. Installé à Paris à la suite d'une rencontre amoureuse, il travaille sur ses propres compositions à la guitare, en acoustique. Sa voix est profonde et touchante. Fort d'une signature avec le jeune label français Louxor Station, dirigé par Yvo Abadi (batter d'Amadou & Mariam) et Miguel Sabosa, il sort deux albums très hétéroclites : *Burn* et le récent *Tomorrow*. « Dans le village où je suis né, la plupart des gens vivaient de la musique. J'entendais tous les genres musicaux et mon cœur a naturellement choisi ce qui me touchait le plus. Depuis le départ, j'ai toujours mis en valeur mes différentes racines car je suis fier de ce que je suis. Même si je suis rasta, je ne suis pas jamaïcain, mais sénégalais. Je prends ma culture et je la mélange avec tout ce qui m'intéresse dans les autres musiques. » Lèk Sèn appartient à la nouvelle génération d'artistes africains qui n'hésitent pas à interpeller son public et à le mettre devant ses responsabilités, comme par exemple sur le grave problème de l'excision : « Certains de mes frères justifient cette pratique d'un autre temps en me disant que cela appartient à leur culture. A aucun moment, ils ne réfléchissent au mal que cela peut faire aux jeunes femmes. J'ai simplement envie que mon peuple se réveille et que les mentalités évoluent, enfin. »

Sur son second album, la personnalité musicale de Lèk Sèn s'affirme enfin et l'on y retrouve de larges influences reggae mélangées à des sonorités afro-folk-blues. Sa voix rocailleuse et mélancolique chante – en wolof, sa langue natale, mais aussi en anglais – la révolte et respire la sincérité : « Je parle aussi bien de la pauvreté matérielle que de la pauvreté spirituelle. Tous les jours, je vois des personnes qui ont énormément d'argent, mais qui ne sont pas bien dans leur peau et qui ont des tas de problèmes à régler. J'ai également croisé des gens qui n'avaient rien, mais qui respiraient le bien-être. Il faut d'abord apprendre à se respecter avant d'essayer d'aimer les autres. Je fais juste parler mon cœur et, à aucun moment, je n'essaye d'être le "king" ou le "number one" ! La compétition n'est pas quelque chose qui m'intéresse ;



je préfère essayer d'éveiller les consciences. Je prolonge simplement le travail qu'ont amorcé certains de mes aînés pour que le monde puisse être en paix. » Sur scène Lèk Sèn débute seul avec sa guitare, pour un émouvant set acoustique blues et africain, avant d'enchaîner avec des chansons plus reggae et urbaines, accompagné par un fidèle groupe de musiciens : « Ils m'aident aussi à composer. Ensemble, on forme une véritable famille et c'est aussi grâce à eux que ma musique semble totalement cohérente. » – **Gilbert Pytel**
En concert le 20 fév., 19h30 | Nouveau Casino, 109, rue Oberkampf, 11^e | 15,80€ | Le 14 juin | Salle Jacques-Brel, 164, bd Gallieni, 94 Fontenay-sous-Bois | 13-20€ | Avec Bonga | Loc. Fnac, France Billet.

« Même si je suis rasta, je ne suis pas jamaïcain, mais sénégalais. Je prends ma culture et je la mélange avec tout ce qui m'intéresse dans les autres musiques. »

1982

Naissance à Ngor, au Sénégal.

2007

Finaliste du prix Découverte RFI.

2008

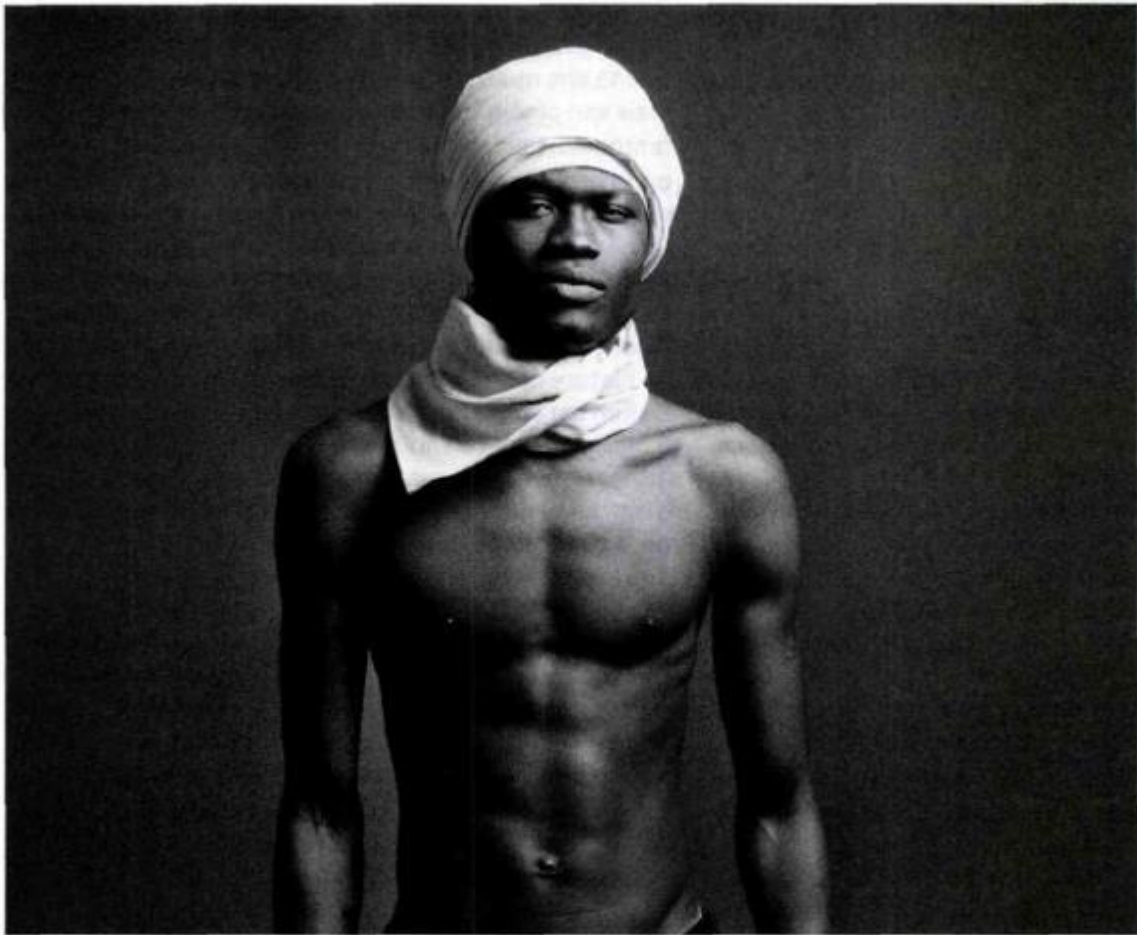
Arrivée en France.

2010

Premier album, *Burn*.

2013

Nouvel album, *Tomorrow*.



TOMORROW

REGGAE
LËK SÈN

Issu du hip-hop, le Sénégalais Lëk Sèn offre un reggae bigarré, auquel mélange des langues et arrangements inattendus donnent une sonorité singulière.

fff

L'appropriation du reggae par les musiciens africains tire le genre vers d'autres territoires. Surtout lorsque celui qui s'en empare est issu du hip-hop et affiche un faible pour le folk. Ainsi Lëk Sèn, ancien membre du collectif rap sénégalais SSK, qui œuvre en solo dans un registre... métissé. Il emprunte autant à la musique africaine, avec cascades d'arpèges mélancoliques de kora et incantations traditionnelles, qu'au dancehall à voix rocailleuse (*Xalima*). Son mélange des langues (wolof, anglais et une touche de français) donne à l'ensemble une sonorité singulière. Mais c'est surtout par ses grooves soul que Lëk Sèn se démarque. Tranquille sur *Rogg I Jah*, il s'emballe sur *Jaam Maï Ka*, point d'orgue de l'album

où, sur fond de violon, sa voix puissante, un contre-chant féminin et le flow du rappeur Blitz The Ambassador composent une superbe mosaïque vocale qui rappelle les collaborations entre Youssou N'Dour et Peter Gabriel. Et même lorsqu'il plonge dans le reggae roots, seul ou en compagnie d'invités (Harrison Stafford, de Groundation, et Clinton Fearon), celui qui se pose en missionnaire contre l'égoïsme ne singe pas ses homologues jamaïcains. Bien aidé, il est vrai, par une production tonique et des arrangements originaux qui possèdent toujours ce petit quelque chose (ici un harmonica, là une guitare, ailleurs une percussion) auquel on ne s'attend pas.

— **Frédéric Péguillan**

| 1 CD Chapter Two/Wagram.

Qu'il chante *Jaam Maï Ka* sur fond de violon ou revienne au reggae roots, Lëk Sèn s'émancipe des Jamaïcains.

SANS FARDS



LEK SÈN

Texte : Franck Cochon Photographie : D.R.

L'aventure de son trio de rap SSK terminée, le Sénégalais Lèk Sèn a rallié la France où il s'essaie avec bonheur à une mue folk et reggae, avec une virulence de discours intacte.

Un changement de pays peut induire un tête-à-queue musical : « *J'ai commencé à jouer un peu de blues et de musique africaine sur une guitare. D'un seul coup, je n'ai plus ressenti le rap. Je ne voulais plus véhiculer mes messages de cette façon* », relate l'ex-rappeur de SSK. En revanche, rayon amitié, la fidélité a toujours primé. Et c'est avec le duo Yvo Abadi et Miguel Saboga, déjà producteur de SSK, que Lèk réalise sans moyens ni label son premier album : *Burn*. Chanté en wolof et en patois jamaïcain, porté par un sens et un amour indéniable de la belle mélodie cordée, décliné en électrique ou purement acoustique, l'album ravit les oreilles de feu-Makasound, qui le sort en 2010. Brute, énergique et parfois fragile, la musique de Lèk prend racine en Jamaïque et dans bien des pays d'Afrique. A l'exception notable de celui qui l'a vu naître : « *A part ma langue, rien n'est Sénégalais ! Je n'aime pas le Sabar, c'est une musique sans âme qui ne me touche pas* ».

Pourtant, même exilé à Paris avec trop peu d'argent en poche pour revoir Dakar, Sèk garde un œil attentif et critique sur son continent : « *Les Africains ne veulent pas enlever leurs chaînes, si on les leur ôtait, ils se les remettraient de suite ! L'esclavage leur plaît ! J'ai l'impression qu'ils n'ont pas*

envie d'être libres. L'Afrique a des valeurs, l'Africain a des valeurs, mais la vie là-bas... bullshit ! ». Et pour les chanteurs du cru incrustés dans les hit-parades, le regard est encore plus dur : « *Ils ont eu la chance d'avoir un micro et de la popularité. Leur rôle est de défendre l'Afrique, pas leur poche. Je ne les blâme pas de se faire construire maison et studio mais quand tu parles de l'Afrique, pense vraiment aux Africains ! A tes frères qui font 45 kilomètres pour trouver une goutte d'eau !* ».

NE PAS TRICHER

En 2013, entre reggae et rap mais toujours avec cette africanité ineffaçable, arrive *Tomorrow*, la nouvelle création musicale de Lèk. Entre modernité et traditionnel, avec pour seul ami sa guitare ou en formule complète avec cuivres, claviers et choristes, il y explore quantités de voies sans jamais se perdre ni faire fausse route. Aussi à l'aise dans le costume du frimeur toaster que pour exposer une face plus fragile dans l'intimité d'un morceau sans électricité ni ampli. Et même si Lèk porte seul l'étendard sur la pochette, *Tomorrow* et sa guest list réduite aux seuls Professor, Blitz et Clinton Fearon, reste un travail d'équipe. La même que sur *Burn*. « *La chance que j'ai, c'est de travailler avec des gens qui mettent en place des choses qui m'inspirent, pose-t-il. La réussite*

« Les Africains ne veulent pas enlever leurs chaînes »

ne vient pas du fait que c'est moi qui suis le meilleur pour trouver des mélodies, mais de l'alchimie qui se crée. On est différents mais chacun offre son truc à sa façon, libre de s'exprimer et de montrer ce qu'il a ». Sans calcul ni compromission, Lèk Sèn avance, avec l'obsession de rester vrai et de ne pas tricher : « Je ne vais pas faire le villageois ni le rastaman « natural bush ». Je suis urbain et j'essaie de mélanger le côté roots avec ce que je suis. On a beau être plein d'espoir, les choses ne sont pas drôles et ça, je le montre dans ma musique. C'est tout ce que j'ai ».

■ LÈK SÈN

Tomorrow (Chapter two/Wagram)

■ EN CONCERT

le 20/02 au Nouveau Casino

■ www.myspace.com/leksen

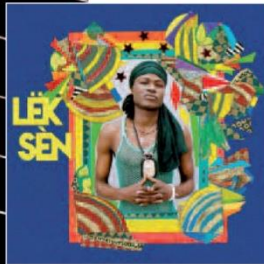
SORTIRICI

guide
GRATUIT

Musik

FOLK/REGGAE

LÈK SÈN



Tomorrow

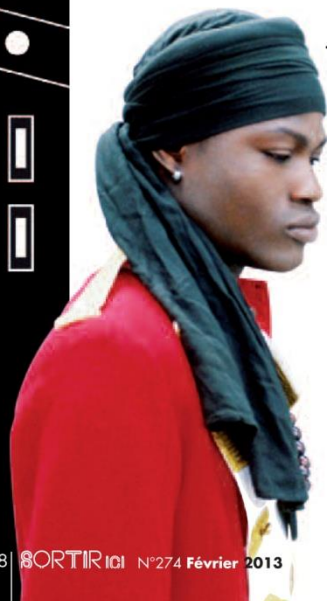
Issu de SSK, groupe de hip-hop dakarois, LÈK SÈN, artiste engagé, vit désormais à Paris et compose aujourd'hui des titres blues folk et reggae. Avec sa voix grave et éraillée, son sens profond du blues et d'un groove baigné dans

une culture urbaine, LÈK SÈN rajeunit littéralement le blues africain. On retrouve sur ce deuxième album des invités comme Harrison Stafford, Blitz the Ambassador ou Clinton Fearon.

Vous pourrez retrouver Lèk Sèn en première partie de l'Orchestre National de Barbès le 16 mars aux Arcs de Quéven.

www.facebook/leksenmusic

Chapter two/Wagram music



FRESH NEWS : LÈK SÈN, NOUVEL ALBUM » TOMORROW » ET EN CONCERT LE 20 FÉVRIER AU NOUVEAU CASINO

ADMINISTRATEUR | 1 FÉVRIER 2013 | 0



Les productions de **Lèk Sèn**, cet ex-rappeur sénégalais, tutoient l'afro-blues, le folk, le reggae et parfois l'afrobeat. Acoustique, son style ne ressemble à aucun ; authentique, il a la force et le mystère du « desert blues » africain. Après un premier album soutenu par France INTER et salué par l'ensemble des critiques de Musique du Monde, le jeune chanteur à la voix éraillée se lance avec un nouvel opus « **Tomorrow** » en ce début 2013, tout en faisant quelques apparitions en live.

Lèk Sèn a grandi à Ngor, un village de pêcheurs proche de Dakar, au Sénégal. Habité par le chant depuis sa plus petite enfance, il s'exprime en rappant au sein du groupe SSK. Leur style évolue avec leur maturité, et ils débute en février 2006 une collaboration avec les musiciens parisiens de Louxor Station.

Ce travail en commun a été récompensé par la sortie de l'album « Jog Bala Nacc » au Sénégal en 2007 en partenariat avec l'association Vidéo KIDAM (Paris) et Radio Nostalgie Dakar, ainsi que par leur sélection en finale du Prix Découvertes RFI 2007.

Installé depuis à Paris, **Lèk Sèn** travaille sur ses propres compositions à la guitare, dans un style plus acoustique aux sonorités afro-folk-blues, et teintées de sa voix profonde et touchante.

Son premier album « **Burn** » sort en octobre 2010 sur le label Makasound. Co-écrit par Leksèn, Yvo Abadi, Miguel Saboga et Adrien Behler, l'album rassemble également des musiciens aussi prestigieux et inspirés que Julia Sarr (Lokua Kanza, Youssou N'dour, Femi Kuti...), Medhi Haddad (Ekova, Speed Caravan), Jeff Kellner (Souad Massi, Tony Allen...), Boubacar Dembélé (Amadou et Mariam), ou Kiddus I (légende jamaïcaine de reggae des 70's). Repéré et sélectionné par France INTER, l'album bénéficiera d'une très bonne critique allant de la BBC à Mondomix, en passant par RFI et Vibrations, installant immédiatement le jeune chanteur comme un artiste original et essentiel dans les productions actuelles.

En 2012, le jeune sénégalais continue son aventure discographique avec un nouvel album « **Tomorrow** » dans les bacs depuis le **28 janvier 2013** sur le label Chapter Two / Wagram. Toujours entouré à la production par Yvo et Miguel de Louxor Station, ainsi que FX, l'ingénieur du son. Seront présents les musiciens du premier album, rejoints par quelques jolis noms d'artistes invités, comme le guitariste Amadou Bagayogo, la chanteuse Julia Sarr ou encore le légendaire chanteur jamaïcain Clinton Fearon, pour n'en citer que quelques-uns, mais aussi les featuring de Blitz The Ambassador ou Harrison Stafford (Groundation).

Sans jamais renier ce style afro-folk-blues si particulier qui le caractérise, le Reggae – autre facette de Lèk Sèn – tiendra une part importante dans ce nouvel opus.

Un album qui devrait asseoir le chanteur au milieu des noms incontournables des musiques du monde.

LÈK SÈN EN CONCERT :

VOS PLACES EN CLIQUANT ICI !

- 19/01/2013 – COLOGNE (Ger), Gloria Theatre
- 26/01/2013 – GLASGOW (Uk), Celtic Connexions festival
- 02/02/2013 – BOBIGNY (93), Canal 93 + Electro Bamako
- 20/02/2013 – PARIS (75), Nouveau Casino
- 16/03/2013 – QUEVEN (56), Les arcs
- 14/06/2013 – FONTENAY s/ BOIS (94), Salle Gérard Philippe + Bonga

Plus d'infos : www.facebook.com/LekSenMusic

www.afroguinee.com

Recherches ici.

RETROUVEZ NOUS SUR FACEBOOK

Afroguinée Magazine
 Vous aimez. Vous aimez.
 Vous et 938 autres personnes aimez Afroguinée Magazine.
 Module social Facebook

AFFICHES >>

AMADOU SODIA
 LA NUIT DU BAZIN A DORTMUND
TOURNEE EUROPEENNE 2013
 Samedi 15 Juin à partir de 21h / Entrée 15€
 DIETRICH KEINING – HAUSS LEOPOLDSTRASSE
 90-98 DORTMUND
 Infos : BOUBA : 00491522687349
 Management : DM Communication

juin 5, 2013, Pas de commentaire

ARTICLES RÉCENTS

- Un Grand Summu à Nantes avec Petit Kanoua en perspective !**
 5 juin 2013, Pas de commentaire
- 5 juin 2013, Pas de commentaire**
- Miss Guinée France sera à Conakry ce week-end pour son voyage humanitaire**
 5 juin 2013, Pas de commentaire
- Beyonce&Jay Z – live « The Sound of Change »**
 4 juin 2013, Pas de commentaire
- La Guinée, future destination de la mode africaine**
 4 juin 2013, Pas de commentaire

COMMENTAIRES RÉCENTS

barkinadho dans **CONCERT : La Guinée dans le cœur de la Fouine**

camara dans **La voiture du rappeur La Fouine touchée par deux balles de 22 long rifle**



Styles

- Roots
- Dancehall
- Dub
- Reggae français
- Reggae local
- Reggae africain

Mais aussi ...

- TOP 20
- Riddims
- Concours
- Photos

Billetterie

Ne pas rater !

- Rototom Sunsplash 20ème édition 17/08/13 au 24/08/13
- Reggae Sun Ska 16ème édition 02/08/13 au 04/08/13
- Garance Reggae Festival 24/07/13 au 27/07/13
- PARIS REGGAE FESTIVAL 29/06/13 au 29/06/13
- Festival Couleurs Urbaines 30/05/13 au 15/06/13
- THE ABYSSINIANS @ LE PLAN (91) 25/06/13 - Ris-Orangis
- Naïman 13/06/13 - Paris
- Pyrène Festival 06/07/13 - Bordes(64)
- Obidaya + Pablo Anthony 12/06/13 - Paris
- Patko + Conquering Sound + Welders Hi Fi 14/06/13 - Avignon



Lèk Sèn - Interview

13/02/13 - Auteur(s) : Djô

Nous vous faisons découvrir le nouvel album de Lèk Sèn le mois dernier (lire notre chronique). "Tomorrow" ne laisse pas indifférent, tant par la diversité de styles présents que par le talent que Lèk Sèn s'attache à y déployer. Il se produira le 20 février prochain au Nouveau Casino, occasion pour nous de vous faire connaître un peu mieux cet artiste au franc-parler et à découvrir absolument.

Reggae.fr: "Tomorrow" est le titre de ton nouvel album. Pourquoi ce titre ? Lèk Sèn: Pour quoi "Tomorrow" ? Parce qu'on rêve. On pense à l'avenir et on est optimiste. "Tomorrow" évoque l'espoir, la lumière et tout ce qui va avec.

Comment as-tu travaillé en termes de production ? Les premières voix ont été enregistrées dans une chambre. Comme les voix qu'on entend sur le morceau "Babylone". Sinon la plupart ont été enregistrées à l'auditorium de St Ouen, chez Fx, ingé son.

As-tu écrit tous les textes ? Oui, j'écris tous les textes de mes chansons. Je propose les textes aux musiciens avec qui je travaille. S'ils les aiment on enregistre. Si ce n'est pas le cas, je retravaille dessus pour que ça leur plaise. Mais la plupart du temps ça leur plaît (rires).

Quels sont les musiciens avec qui tu as travaillé ? Y'vo Abadi à la batterie, Miguel Saboga aux percussions, Adrien Bieher, Fx, Vivi à la guitariste, David Yao (bassiste Anadou et Mariam) et Julia Sarr aux chœurs.

Comment vois-tu ton évolution par rapport à ton premier album ? Je suis plus urbain sur cet album. Sur « Burn » j'étais plus 'africain'. Il y avait plus de percus et de guitares. Sur « Tomorrow » on ressent l'ambiance urbaine, avec des sons qui viennent de la ville et avec pas mal de reggae, plus que dans le premier.

Tu ne cherches pas à faire du reggae africain comme a pu le faire Takana avant ou les plus anciens comme Tiken et Alpha Blondy ? Le reggae africain et reggae jamaïcain ça n'existe pas. Reggae is reggae. Les africains utilisent des instruments africains dans le reggae, pour donner une touche africaine. Il n'y a pas d'histoire de continent. Je ne considère pas Tiken ou Alpha Blondy comme des anciens. Ils font leur truc à leur façon et moi à ma façon. Je le fais avec ma langue et avec mes vibrations, qu'elles qu'elles soient. Le reggae français comme ils font ne me touche pas.

En parlant de langue, ton anglais a l'air très influencé par le patois jamaïcain aussi... Heu. Je ne parle pas super bien anglais. Je le comprends. Mais je parle plus jamaïcain que l'anglais. Car c'est plus proche de ma langue maternelle (le lebou). Ça a été naturel de comprendre le patois jamaïcain. J'ai fait des 'études' pour comprendre ce patois. Par étude, j'entends : le matin je me levais et sortais le dictionnaire patois pour comprendre les paroles des chansons. Dans le patois on a des codes et c'est ça qui est important. Le patois est quelque chose qu'on a inventé qui nous est propre et dans lequel nous valeurs se ressentent. Les anglais n'ont rien fait pour nous, quand je dis nous je parle des africains

As-tu déjà voyagé en Jamaïque ? La seule relation que j'ai avec ce pays c'est la musique. Je n'y suis jamais allé. Je ne sais pas si j'aimerais y aller. C'est un pays étrange, il y a beaucoup de violence. Je prends ce qu'il y a de bien de pour moi dans ce pays. Si je peux y aller, j'y vais mais je n'en meurs pas d'envie.

Quels sont les artistes de la nouvelle génération jamaïcaine que tu affectionnes et pourquoi ? J'aime bien Derajah. Roots reggae. Le reggae qui se fait aujourd'hui on n'y voit que des fesses. Ils sont insolents, vulgaires, ils se sont perdus. Derajah il est simple. J'aime bien ça.

Pourquoi avoir voulu montrer tant de facettes différentes sur l'album ? Je n'ai jamais voulu montrer quelque chose de soit. J'ai moi même plusieurs facettes. Je ne m'enferme pas dans un style. Je vie comme un rasta man mais je sors de ce style en terme musical. Tout dépend de ce que je suis en train de faire.

Qu'as-tu voulu exprimer avec le titre "Yone" ? "Yone" veut dire la route. Sur ce titre je me parle à moi-même car se sont des paroles que ma mère m'a toujours dit = n'oublie pas qui tu es, une fois que tu sais qui tu es, tu sais comment marcher = (le refrain). Et c'est vrai de savoir qui tu es et d'où tu viens ça aide vraiment dans la vie. Sur ce morceau j'essaie de partager ce savoir car ça m'a sauvé.

Et "Xalima" ? "La Plume" pour écrire, c'est une image. Le message est que nul ne doit mourir de faim. "On ne doit plus regarder nos frères et soeurs mourir de faim par terre. Les africains ne veulent pas vivre comme ça." Quand j'ai écrit ce morceau ça m'a ému parce que j'étais moi-même dans la galère. Mais au final c'est la misère des autres qui me fait le plus de peine.

Dans ce morceau je dis qu'il faut avoir un tout tout petit peu de compassion, de penser à son prochain pour commencer à faire évoluer l'humanité.

Parmi les featurings de l'album, as-tu enregistré en studio directement avec l'un des artistes ? Raconte nous ces collaborations. Non non non. J'ai enregistré mes voix. Ensuite j'ai envoyé les morceaux. Par exemple Clinton Fearon les a enregistrées à Seattle, Harrison ("Professor" Stafford) les a enregistrées en Jamaïque.

Quel est ton meilleur souvenir pendant l'enregistrement de cet album ? et le pire ? Le pire c'est "Chant", car j'étais malade. Mais je n'avais pas envie de rater ce jour. Je me suis réveillé le matin malade. Je n'avais pas ma voix naturelle. Ça ne marchait pas. Au dernier moment j'ai retrouvé ma voix. Du coup, on a enregistré le morceau en one shot. Et le meilleur, c'est tous les jours. Etre avec les musiciens.

Où vis-tu ? Au Sénégal ou en France ? Comment se porte ton pays aujourd'hui après les récents événements ? Youssou Ndour en ministre de la culture, ça donne quoi ? C'est de la merde. Ça confirme que n'importe quel abruti peu se lever et diriger le pays. Youssou Ndour et ses discours sont paradoxaux.

Il a fêté ses 15 milliards, et fait payer son concert. Et il dit vouloir aider. Il y a des politiciens qui ont fait des études pour ça. Lui il n'a rien, seulement l'argent. Ce qui le pousse à être ministre c'est le fait d'être célèbre et d'avoir des honnymes partout dans le pays. Mais que va-t-il faire pour nous ?

Tu viens du rap. Comment t'es-tu ouvert à d'autres styles musicaux et que te reste-t-il de ton passé de rappeur ? Il ne me reste pas grand-chose. J'étais jeune. Où je vivais, les gens étaient à fond dans le rap. Au Sénégal les jeunes étaient énervés et ils se posaient sur le beat pour s'exprimer. Je suis sorti du rap parce que j'ai eu la chance d'évoluer. Je suis sorti naturellement et j'ai vieilli aussi.

Que peut-on te souhaiter à quelques jours de ta date au Nouveau Casino ? La santé. Si j'ai la santé, je peux affronter pas mal de chose. Et au lieu de me souhaiter quelque chose, il faut acheter mon disque les gars.

Musique sénégalaise

Lèk Sèn, rude boy de Dakar
Nouvel album, *Tomorrow*

05/02/2013 - A trente ans passés, le Sénégalais Lèk Sèn insuffle dans *Tomorrow*, son deuxième album solo, une énergie brute canalisée par une production soignée. Rencontre avec RFI Musique.



Lèk Sèn © Lisa Rose

Sur la pochette de son deuxième album, *Tomorrow*, Lèk Sèn pose fièrement en maillot de corps. Regard sans complaisance, moue frondeuse, il apparaît au beau milieu d'un kaléidoscope de dessins, d'étoiles, de tissus colorés. Un patchwork qui correspond bien à ce qu'il est, un peu d'ici et d'ailleurs, à cultiver sa différence.

Sorti sur le label Chapter Two, le prolongement de l'aventure Makasound, Lèk Sèn a la trentaine transcontinentale : il vient de Dakar, vit à Paris, mais rêve de Jamaïque.

Ngor

Alors que les Jamaïcains chantent et célèbrent l'Afrique à longueur de chansons, Lèk Sèn, le Sénégalais rasta s'y sent à l'étroit. Dakar et ses codes, ses destins apparemment tout tracés, sa profession de foi imposée, et bien souvent ses contradictions, le poussent à quitter le domicile familial à l'âge de onze ans. *Ndobine*, le premier morceau de l'album scande "freedom" et raconte en wolof, l'histoire d'un oiseau auquel on aurait coupé les ailes. Guitare, voix, une ouverture sans artifices de production, pour raconter une histoire proche de la sienne.

Ndobine
Lèk Sèn
Tomorrow
(CHAPTER TWO / WAGRAM)
2012



Issu d'une famille de la classe moyenne, élevé par une mère diplômée, Lèk Sèn fréquente assidûment l'école de la rue et sèche l'autre, l'officielle. Il fait toutes sortes de petits boulots, traîne avec les "grands frères" de l'île de Ngor, "une petite Jamaïque", à quelques minutes de pirogues de Dakar. "On passait du temps à écouter du reggae roots, fumer et méditer, c'est là que j'ai compris que j'étais né libre".

Le fiston donne du fil à retordre. Sur son biceps droit, il tatoue en grosses lettres capitales, LEUK, le lièvre, un symbole dans la société sénégalaise : Leuk est malin, rusé, rapide et surtout débrouillard. Violent, irréductible à toute forme d'autorité, ses retours à la maison se passent mal : il ne fiche la paix à sa mère que lorsqu'il chante.

Adolescent, il propose sur l'île de Ngor ses services de DJ pour des soirées, des mariages, chante dans le groupe de rap SSK et part en camion faire des concerts dans la région de Dakar et de Thiès.

En 2007, SSK arrive finaliste du concours du Prix RFI Découvertes, c'est finalement la tchadienne **Mounira Mitchala** qui l'emporte. A ce moment-là, il écoute *We are free* de Burning Spear, le Wu Tang Clan et côté Afrique de l'ouest, le guitariste **Ali Farka Touré**. "J'ai aussi beaucoup écouté des gens qui chantent pour eux-mêmes, des non-stars. Ceux qui chantent en travaillant, ou avec une bassine sur la tête, ceux qui galèrent. Le Sénégal est à la fois un pays cool et très dur", insiste Lèk Sèn.

Hargne

Avidé d'ailleurs, il quitte Dakar pour Paris. Il enregistre *Burn*, premier album remarqué, sorti par Makasound en 2010. Il n'a pas encore foulé le sol de la terre promise du reggae, mais pour s'en rapprocher, Lèk Sèn parseme ses phrases de mots en patois jamaïcain. Pour *Tomorrow*, il a invité de prestigieuses voix du reggae ou du hip hop, rencontrées en tournée en studio : Harrison Stafford, Blitz The Ambassador ou Clinton Fearon.

Produit avec soin, l'album met en avant la voix tout-terrain de Lèk Sèn, grave et légèrement voilée, à l'aise sur l'instru kora dub saturée de *Rogg I Jah*, la basse sautillante de *Maney* ou la fragilité folk d'un *Randul*. Mais l'autre force du rastaman sénégalais, c'est cette hargne, qui le pousse depuis toujours à chanter pour trouver une façon (enfin) d'exister.

Perpétuel indigné, Lèk Sèn s'empare contre à peu près tout en interview, fustige tout à trac la religion, la mentalité sénégalaise, la non éducation de la jeunesse, la révolution qui tarde à se faire, le mbalax, des reggaemen africains connus et reconnus... Gratuit ? Devant un micro, Lèk Sèn lâche la pression et même si ses textes n'ont rien de révolutionnaire (la paix, l'amour, la foi, l'enfance), c'est cette énergie brute, essentielle, précieuse qui traverse le disque.

Le rebelle n'est pas retourné depuis plusieurs années au Sénégal. La dernière fois qu'il y avait mis les pieds, il avait pris son étrangeté en pleine figure. Il dit seulement : "où que je sois, je suis heureux quand je chante. C'est la musique qui me sauve, you know". En anglais ou en wolof, Lèk Sèn est un *rude boy* radical.

Lèk Sèn Tomorrow (Chapter Two / Wagram) 2013
→ La page Myspace de Lèk Sèn
En concert le 20 février au Nouveau Casino

A lire aussi : **Lèk Sèn Burn (09/11/2010)**

Par Eglantine Chabasseur

TAGS : musique africaine - Reggae - Sénégal - album - Lèk Sèn

Ecouter RFI MUSIQUE

MUSIQUE DIRECT MONDE DIRECT AFRIQUE JOURNAUX

Ecouter RFI Musique : Soldier of love - Sade
A venir :

C'était quoi le titre ?

Afficher les titres programmés sur RFI Musique pour les dernières 24H

vers 22:30 VALIDER

PATRIMOINE CHANSON



ARTISTES DE A À Z

Artistes
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

LES ÉMISSIONS MUSICALES DE RFI EN VIDÉO



La puissance de la Fibre avec Orange
Livebox Play Fibre
nouveaux clients
profitez de -5€⁽¹⁾ pendant 1 an
J'en profite

SERVICES RFI

- Nous écrire
- La médiatrice
- L'entreprise RFI
- Service Pro
- Devenir partenaire

LA SÉLECTION SERVEUR
Besoin d'un serveur économique qui assure la continuité et la virtualisation de vos données ?

Bien-être et Méditation
La Méditation vous ouvre au Bien-Être. Ce manuel gratuit vous explique comment !

Revue Conso : iPhone 5
Nous avons économisé 90% sur l'achat d'un iPhone 5. Lire la suite...

Abri de piscine compact
Shretto par Abritel, un condensé de technologie et d'élégance

RESTEZ CONNECTÉS

- Capter RFI
- Mobile
- RSS
- Dailymotion
- Twitter
- facebook
- Podcast
- Newsletter

LES PLUS POPULAIRES

LES PLUS LUS LES PLUS COMMENTÉS

Musique congolaise
Fally Ipupa, sur la piste internationale

radiofrance.fr • france inter • france info • france bleu • france culture • france musique

LIVE
— Laura Leshman Laura Leshman Project
DAVID LEMAITRE
Megalomania (single edit)

le mouv

ÉMISSIONS CHRONIQUES PROGRAMMES ACTUS ÉVÉNEMENTS VIDÉOS

**WORLD TOUR
LA RENTRÉE DE WORLD
TOUR**

PAR HERVÉ RIESEN. LE DIMANCHE DE 17H À 18H

partager podcast commenter

ÉMISSION DU 02/09/2012
réécouter cette émission

02/06/13 Ancient power
26/05/13 Frères de son
19/05/13 Atlantic Music Expo- Cabo Verde

plus

LÈK SÈN

Pour sa rentrée, World Tour invite son coup de cœur de l'année 2013 ! Lèk Sèn dévoile en exclusivité son prochain album prévu en Janvier

Programme de l'émission
Invité : Lèk Sèn

radiofrance.fr • france inter • france info • france bleu • france culture • france musique

LIVE
— Laura Leshman Laura Leshman Project
DAVID LEMAITRE
Megalomania (single edit)

le mouv

ÉMISSIONS CHRONIQUES PROGRAMMES ACTUS ÉVÉNEMENTS VIDÉOS

**WORLD TOUR
TOMORROW SESSION**

PAR HERVÉ RIESEN. LE DIMANCHE DE 17H À 18H

partager podcast commenter

ÉMISSION DU 06/01/2013
réécouter cette émission

02/06/13 Ancient power
26/05/13 Frères de son
19/05/13 Atlantic Music Expo- Cabo Verde

plus

LÈK SÈN

Lèk Sèn revient et dévoile son nouvel album : "tomorrow"

programme de l'émission
Invité : Lèk Sèn

africultures  www.africultures.com LE SITE ET LA REVUE DE RÉFÉRENCE DES CULTURES AFRICAINES

LETTRE D'INFO votre@email.ici OK RECHERCHE RAPIDE OK

DISQUE

ACTUALITÉ LA REVUE-ÉDITION LES ARTICLES AFRI-PALABRES AFRI-SERVICES NAVIGATION PAR PAYS PUBLICITÉ LA LETTRE D'INFO ESPACE PERSONNEL

Basé sur Spola sud african south planet

ARTS VISUELS ARTS DE LA SCÈNE ARTS DE L'ÉCRIT ET DE LA PAROLE

MUSIQUE

ALBUM | 2013
TOMORROW
Lèk Sèn



Auteur(s) : Lèk Sèn
Pays de l'(des) auteur(s) : Sénégal
Genre : Album
Style : Blues métissé
Date de sortie : 28|01|2013

ACHETER SUR AMAZON



Tomorrow
Lèk Sèn
neuf EUR 17,53
Achetez chez amazon.fr

A propos de cet espace

PUB...
Afritel
téléphoner moins cher à l'étranger
un service africultures
une solution fiable, pratique et honnête.
VOTRE PUBLICITÉ >

PLUS D'INFOS EN LIEN AVEC CE DISQUE

CHANTEUR(EUSE)
Lèk Sèn

VOTRE AVIS AJOUTEZ UN AVIS

Google Translate
Select Language

Google Gadgets powered by Google



LEK SEN

Lèk Sèn

Lèk Sèn the former rapper of the Dakar (Sénégal) hip-hop band SSK, was brought to France 8 years ago by Amadou & Mariam's drummer Yvo Abadi, after a collaboration with parisian musicians "Luxor Station".

Lèk Sèn grew up in Ngor, a fishing village near Dakar and inhabited singing and his passion for music since his early childhood.

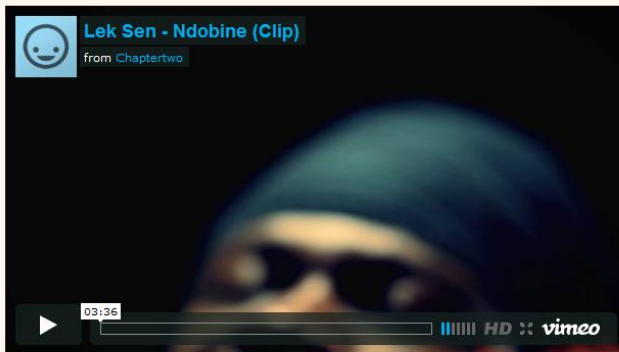
With his first album "Burn" (released in 2010 on the prestigious reggae label Makasound) Lèk Sèn had turned to African blues and reggae sounds, supported by great guest-artists i.e.: Amadou Bagayoko (Amadou and Mariam) & Julia Sarr (Youssou Ndour, Alpha Blondy, Femi Kuti ...)

With his deep, hoarse & touching voice, Lèk Sèn rejuvenates African blues music, mixing it with his urban culture. He creates a new flavour of African music - showing all it's variety.

Read more ...

SPECIAL PRODUCTIONS

Lek Sen - Ndobine official clip from Chapter Two by Sebastien Antoine, Make2work



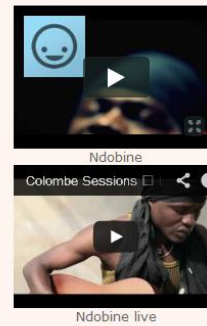
WHATS UP

TOUR DATES - LEK SEN - 2013

- Jan 19 - Gloria Theater - Cologne - Germany
- Jan 26 - O2 ABC - Glasgow - UK
- Feb 02 - CANAL 93 - Bobigny, France
- Feb 20 - Le Nouveau Casino - Paris, France
- Mar 16 - Les Arcs - Quéven, France
- Jun 14 - Salle Gérard Philippe - Fontenay Sous Bois, France

More dates ...

VIDEOS



PHOTOS



LINKS

Official website:
Label: Chapter Two
Management:
Social network:
Facebook: Lek Sen
Twitter: Lek Sen

Listen to them:
Myspace: Lek Sen
Youtube: Lek Sen

Other stuff:
Blog and Merch:
Rider: get it on request
Impressum: impressum

MORE VIDEOS





Rechercher sur France Culture :

Recevez la lettre

Webreportages Que lisent-ils ? Votre agenda

Information Littérature Idées Arts et spectacles Histoire Sciences

imprimer envoyer par courriel facebook twitter netvibes delicious

Tomorrow

Les productions de cet ex-rappeur sénégalais, tutoient l'afro-blues, le folk, le reggae et parfois l'afrobeat. Acoustique, son style ne ressemble à aucun ; authentique, il a la force et le mystère du « desert blues » africain.

Après un premier album soutenu par France INTER et salué par l'ensemble des critiques de Musique du Monde, le jeune chanteur à la voix éraillée prépare un nouvel opus pour début 2013, tout en faisant quelques apparitions en live.

Lek Sèn a grandi à Ngor, un village de pêcheurs proche de Dakar, au Sénégal. Habité par le chant depuis sa plus petite enfance, il s'exprime en rappant au sein du groupe SSK. Leur style évolue avec leur maturité, et ils débütent en février 2006 une collaboration avec les musiciens parisiens de Louxor Station.

Ce travail en commun à été récompensé par la sortie de l'album « Jog Bala Nacc » au Sénégal en 2007 en partenariat avec l'association Video KIDAM (Paris) et Radio Nostalgie Dakar, ainsi que par leur sélection en finale du **Prix Découvertes RFI 2007**.

Installé depuis à Paris, **Lek Sèn** travaille sur ses propres compositions à la guitare, dans un style plus acoustique aux sonorités afro-folk-blues, et teintées de sa voix profonde et touchante.

Son premier album « **Burn** » sort en octobre 2010 sur le label Makasound. Co-écrit par Leksen, Yvo Abadi, Miguel Saboga et Adrien Behier, l'album rassemble également des musiciens aussi prestigieux et inspirés que Julia Sarr (Lokua Kanza, Youssou N'dour, Femi Kuti...), Medhi Haddad (Ekova, Speed Caravan), Jeff Keltner (Soud Massi, Tony Allen...), Boubaçar Dembélé (Amadou et Mariam), ou Kiddus I (légende jamaïcaine de reggae des 70's).

Repéré et sélectionné par **France INTER**, l'album bénéficiera d'une très bonne critique allant de la BBC à Mondomix, en passant par RFI et Vibrations, installant immédiatement le jeune chanteur comme un artiste original et essentiel dans les productions actuelles.

En 2012, le jeune sénégalais continue son aventure discographique avec un nouvel album « Tomorrow » prévu pour le 28 janvier 2013 sur le label Chapter Two / Wagram.

Toujours entouré à la production par Yvo et Miguel de Louxor Station, ainsi que FX, l'ingénieur du son.

Seront présents les musiciens du premier album, rejoints par quelques jolis noms d'artistes invités, comme le guitariste Amadou Bagayogo, la chanteuse Julia Sarr ou encore le légendaire chanteur jamaïcain **Clinton Fearon**, pour n'en citer que quelques-uns, mais aussi les featurings de **Blitz The Ambassador** ou **Harrison Stafford** (Groundation).

Sans jamais renier ce style afro-folk-blues si particulier qui le caractérise, le Reggae – autre facette de Lek Sèn – tiendra une part importante dans ce nouvel opus.

Un album qui devrait assoir le chanteur au milieu des noms incontournables des musiques du monde.

EN CONCERT :

19/01/2013 – COLOGNE (Ger), Gloria Theatre

21/01/2013 – PARIS, Jamel Comedy Club (en solo)

26/01/2013 – GLASGOW (Uk), Celtic Connexions festival

02/02/2013 – BOBIGNY (93), Canal 93 + Electro Bamako

20/02/2013 – PARIS (75), Nouveau Casino

16/03/2013 – QUEVEN (56), Les arcs

14/06/2013 – FONTENAY s/ BOIS (94), Salle Gérard Philippe + Bonga

.....

Magazine

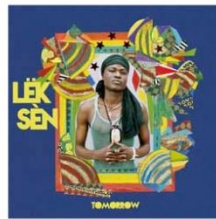


18.01.2013 - Le RenDez-Vous
Le RDV 18/01/13 avec Gérard WATKINS, Julie WOLKENSTEIN, la Chronique de Thomas CLERC et la

Session de LEK SEN 50 minutes

Au programme du RenDez-Vous sur France Culture ce soir : deux plateaux pour des invités liés par une certaine idée de la filiation. 19H15 => PLATEAU ENQUETE avec Julie WOLKENSTEIN, qui publie « Adèle et moi », un roman familial qui à travers le portrait d'une aïeule déploie un double jeu de filiation entre père et fille et entre romanciers. 19H30 => LA CHRONIQUE DU VENDREDI.

Littérature Contemporaine, Théâtre



Artiste **Lek Sèn**
Edition Chapter Two
Année 2013



Lèk Sèn – Session acoustique

Vidéos

Publié le 30 janvier 2013 à 10:00 par [Élie](#)

0

#Lek Sen #Reggae



J'aime 82 +1 0 Tweeter 3

Lèk Sèn vient de sortir le 28 janvier *Tomorrow*, un album impressionnant. Ancien membre de SSK (rap), en quittant le Sénégal, il s'est aussi ouvert à d'autres genres musicaux.

Ce nouvel opus, sans conteste reggae, envoie du lourd comme on dit. Il est chanté en Wolof et Lébou (la première est la langue majoritaire au Sénégal, la seconde plus concentrée autour du Cap-Vert), autant dire que je ne sais pas du tout de quoi il parle. Il s'en dégage tout de même une mélancolie combative (ouais, j'invente des concepts d'états psychologiques) portée par la voix unique de Lèk Sèn, à la fois rauque dans les graves et perçante dans les aigus, toujours puissante.

On y retrouve plusieurs featurings prestigieux, comme celui de Clinton Fearon sur *Maney*, ou de Blitz the Ambassador qui vient poser sur *Jaam*, de quoi donner encore un plus d'ampleur à l'ensemble.

L'album s'ouvre sur une ballade acoustique magnifique, *Ndobine*, avant de dévoiler plusieurs bombes telles que *JAAM MAÏ KAA*, *Jaam*, *Maney*, *Xalima*, *Randul* et *Chant*.

C'est cette dernière chanson qu'il a choisi de nous jouer en acoustique, et que je vous invite à découvrir ci-dessous !

Allez faire un tour autour de *Tomorrow*, ça vaut vraiment le coup !

Et, à noter également pour les parisiens, il sera en concert le 20 février au Nouveau Casino.



Page Facebook de Lèk Sèn

MySpace de Lèk Sèn

Écouter Lèk Sèn sur Deezer



Search [OK] [FR] [EN]

DANCEHALL * SHOWCASE CLUB * SKA CLUB
ROOTS YARD * DEBATS * REGGAE UNIVERSITY
MARCHÉ * CAMPING * PLAGE ...



LEK SEN
Tomorrow

Date de sortie :
28/01/2013

Label :
Chapter Two Records

- Tracklist :
01. Ndobine
 02. Jaam Maï Ka feat. Harrison Stafford (**Groundation**)
 03. Yone
 04. Rogg I Jah
 05. Jam feat. Blitz the Ambassador
 06. Waliane
 07. Randul
 08. Maney feat **Clinton Fearon**
 09. Xalima
 10. Chant
 11. Tomorrow
 12. Babylone
 13. Sanku

ACTUALITES

CHRONIQUE REACTIONS



Chronique écrite par Sébastien Jobart
le mardi 12 février 2013 - 1 900 vues

J'aime 11 personnes aiment ça. Soyez le premier de vos amis.

Issu de la bouillonnante et talentueuse scène hip-hop au Sénégal, Lek Sen a grandi à Ngor, un village de pêcheur à deux pas de Dakar. Voilà bientôt dix ans qu'il est installé en France. Repéré par feu le label Makasound (via son label Black Eye), il sort son premier album, "Burn" en 2010. Trois ans plus tard, Makasound n'est plus, mais ses fondateurs croient toujours en Lek Sen. Il y a de quoi : évoluant entre reggae, dancehall, hip-hop et folk africaine, Lek Sen montre talent certain et une versatilité étonnante. La même qu'il montrait au sein du collectif SSK (Sound Sunu Katta, "le son est notre force", ndr) avec lequel il a atteint la finale du prix RFI Découvertes en 2007.

Son nouvel album, "Tomorrow" fait le lien entre une vibration ancienne (blues, reggae, folk) et une autre beaucoup plus moderne, ancrée dans les musiques urbaines. Ce fil rouge entre ses univers donne du corps à l'album qui trouve là une vraie cohérence. On passe ainsi des arpèges de guitare sèche de *Ndobine* (découvert en single) à un one-drop avec Harrison Stafford (*Jaam Maï Ka*), en passant par le dub de *Rogg I Jah*, avant de basculer dans une veine franchement hip-hop sur *Jaam*, avec Blitz the Ambassador ; la pulsation plonge dans le roots avec **Clinton Fearon** (*Maney*).

Lek Sen "écrit pour évacuer et chante pour le confort". Grave et émouvant ou brut d'énergie, Lek Sen donne à "Tomorrow" un souffle original. Traversé par des routes musicales diverses, il dessine un patchwork coloré, à l'image de sa belle pochette.

[Retour](#)

PRES DE CHEZ VOUS

Annuaire / Agenda

Région: Ile-de-France

Prochain concerts / sounds :

- Natty princess + monk - 04/06
- Alex dub + travis bic - 06/06
- Païaka + la granja or - 06/06
- Tarrus riley + kassah - 06/06

Disquaires Reggae :

- Patata records - Paris

Emissions de radio :

- Party time - Dim
- Sunday culture - Dim
- Reggae remedy - 15/

NEWS

CHRONIQUES

RIDDIMS

CHARTS

Publicité



LOGIN

Login :

Password :

[Devenir membre](#)



Styles

- Roots
- Dancehall
- Dub
- Reggae français
- Reggae local
- Reggae africain

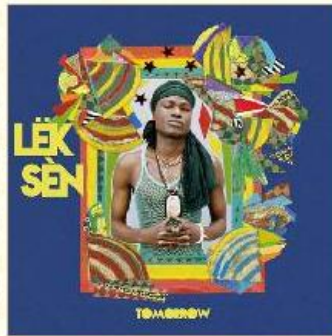
Mais aussi ...

- TOP 20
- Riddims
- Concours
- Photos

Billetterie

Ne pas rater !

- ▶ Rototom Sunsplash 20ème édition
17/08/13 au 24/08/13
- ▶ Reggae Sun Ska 16ème édition
02/08/13 au 04/08/13
- ▶ Garance Reggae Festival
24/07/13 au 27/07/13
- ▶ PARIS REGGAE FESTIVAL
29/06/13 au 29/06/13
- ▶ Festival Couleurs Urbaines
30/05/13 au 15/06/13
- ▶ LA GRANJA ORCHESTRA + PAÏAKA + SOUND SYSTEM NIGHT
06/06/13 - Paris
- ▶ Popcaan & Romain Virgo
03/07/13 - Paris
- ▶ RASTAF ENTRAY
08/06/13 - Entraygues
- ▶ Patko + Conquering Sound + Welders Hi Fi
14/06/13 - Avignon
- ▶ Pyrène Festival
06/07/13 - Bordes(64)



Lèk Sèn 'Tomorrow'

14/01/13 - Auteur(s) : Djul

Deux guitares, une voix. De la douceur, une belle mélodie. Du mysticisme, de la sagesse. Voilà comment débute le nouvel album de Lèk Sèn "Tomorrow", avec le titre « Ndobine ». On est tout de suite transporté dans un univers africain au blues profond qui invite

au voyage. Et le voyage continue en Jamaïque sur le morceau suivant. « Jaam Maï Ka » est un pur reggae qui passe par différentes étapes. Entre roots et new roots, le titre interpelle, surtout quand la voix d'Harrison Stafford (*Groundation*) se fait entendre. Ça commence pas mal ! Les deux premiers titres résumant plutôt bien l'ensemble de cet album où la diversité est au rendez-vous et bienvenue, quand bien même parfois peut-être trop présente. L'artiste flirte même avec le hip-hop comme sur « Rogg I Jah », « Tomorrow » et « Jaam » où il invite l'afro-américain Blitz The Ambassador pour un rap acoustique très réussi. Blitz débite ses paroles dans un pur style hip-hop US sur une instru décalée pour un résultat convaincant. Ceux qui avaient aimé le premier album de Lèk Sèn, « Burn », y trouveront leur compte. L'univers acoustique est toujours là avec des titres comme « Randul » ou « Sanku » chantés en Wolof. Au fur et à mesure de l'album, la voix du Sénégalais s'éraïlle et approche le style d'Alborosie sur des titres puissants comme « Xalima », posé sur un riddim inspiré du dub aux basses lourdes. Ça c'est pour les amateurs de reggae, qui seront aussi comblés que les fans de musique africaine. L'ex-Gladiator Clinton Fearon s'invite même sur « Maney », un titre roots dans la tradition des années 70. On note aussi le bel hommage au reggae sur « Chant », entonné dans un anglais aux sonorités yardies. Même si l'album manque parfois d'unité tant les styles proposés sont divers, Lèk Sèn impressionne justement par ses différentes facettes et signe ici 13 titres très soignés qui méritent toute l'attention des mélomanes. A découvrir absolument.

Tracklist:

1. Ndobine
2. Jaam Maï Ka ft Harrison "Professor" Stafford
3. Yone
4. Rogg I Jah
5. Jaam ft Blitz The Ambassador
6. Waliane
7. Randul
8. Maney ft Clinton Fearon
9. Xalima
10. Chant
11. Tomorrow
12. Babylon
13. Sanku





DERNIERS ARTICLES



LIEUTENANT – GHETTO YOUTH
juin 05, 2013



BARONE – BOOM COEUR
juin 05, 2013



SAXUAL RIDDIM
juin 05, 2013



T.O.K – BOUNCE IT GYAL / WALK AN BROADOUT
juin 04, 2013



AIDONIA – FUCK A HOLD MI
juin 04, 2013



SHACK RIDDIM
juin 04, 2013



MIGHTY KI LA – ICH ACH OCH ECH
juin 04, 2013



SAEL – ABSENCE [VIDÉO]
juin 04, 2013



Reggae News

octobre 22, 2012
by Tek

1 Comment

Tagged: [dakar](#), [lek sen](#), [lek sen ndobine](#), [ndobine](#), [senegal](#)

VIDEO : LEK SEN – NDOBINE

« Ndobine » la vidéo extrait du dernier EP du chanteur sénégalais Lek Sen



Le sénégalais **Lek Sen** vient de sortir un EP éponyme de 4 titres chez **Chapter Two Records / Wagram Music** disponible en MP3, CD et vinyl avant la sortie de son nouvel album début 2013.

Le clip du titre « **Ndobine** » est réalisé par **Sebastien Antoine** pour **Make2work**.

Lék Sèn a grandi à Ngor, un village de pêcheurs proche de Dakar au Sénégal... Installé depuis à Paris, Lék Sèn travaille sur ses propres compositions à la guitare, dans un style plus acoustique aux sonorités afro-folk-blues, et teintées de sa voix profonde et touchante.



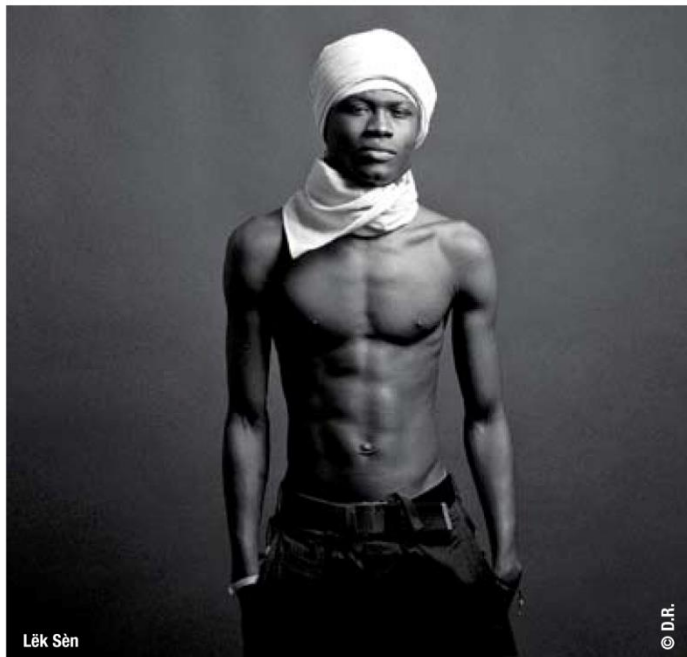
EP tracklist :

- 01 Ndobine
- 02 Randul
- 03 Maney (feat. Clinton Fearon)
- 04 Xalimas

Disponible sur [iTunes](#)



■ FESTIVAL - DÉCOUVERTES



MUSIQUE, ça pousse !

Le festival Villes des Musiques du Monde y va de son « coups de pouce » et donne leur chance à des artistes auxquels il ne manque qu'une petite impulsion pour décoller, comme Erik, en 2008. L'occasion de belles découvertes.

Coup de pouce, c'est un peu l'engrais qui va booster la croissance d'artistes qui ont souvent pris racine dans un terreau économique peu fertile. On parle ici de musiciens professionnels, avec des projets artistiques développés et déjà une certaine expérience de la scène. Concrètement, le jury réuni par le festival a retenu six formations auxquelles il offre une campagne de promotion clé en main : une programmation à Villes des Musiques du Monde pendant l'une des trois soirées Coup de pouce, la campagne de communication qui va avec, et une mise à disposition de moyens logistiques ou techniques.

Cette année, on trouve sur le devant de la scène **Davaï** (mot russe dont le sens est une invitation à bouger), **Afrorockers** et leur afrobeat aux sonorités rock psyché, le chant sénégalais de **Lëk Sèn**, les mélodies de senza congolaise des **Frères Christian & Amour Makouaya**, le virtuose de la kora **Djéli Moussa**

Condé Trio, et le **Zab'Orchestra** et ses rythmes de samba et de funk. **Mathieu Jouen**

■ COUPS DE POUSSE

Le 14 octobre à **Zingaro** (Aubervilliers) à 18h30

Le 21 octobre au **Deux Pièces Cuisine** (Blanc-Mesnil) à 19h00

Le 13 novembre aux **Trois Baudets** (Paris) à 20h30

• www.villesdesmusiquesdumonde.com



BRUIT DE PALIERS #7

MAIS COMMENT UN MUSICIEN VIT-IL SA VIE DE VOISIN ?

ARESKI, COMPOSITEUR

L'île Saint Louis, Paris 1er

« Avant, nous habitons dans un immeuble où nous avons sans arrêt des problèmes avec nos voisins, mais ils étaient de mauvaise foi. Ils sonnaient à la porte et demandaient "C'est ici qu'il y a du bruit ?". Un jour, j'avais invité des copains à jouer *La jeune fille et la mort* de Franz Schubert, un truc calme et magnifique pour quatuor à cordes. Les flics ont sonné. Je ne voulais vraiment pas arrêter les musiciens et je suis resté sur le pas de la porte à discuter avec la police jusqu'à la fin du morceau. Après ça, j'en ai eu marre et on a déménagé »

● Voir aussi interview page 16

La salle de toutes les musiques du monde
à Savigny-le-Temple (77 - RER D)
à 40 min. au sud de Paris

6/11 **VICTOR DÉMÉ** (Burkina Faso)
13/11 **VIEUX FARKA TOURÉ** (Mali)
18/11 **DUEL** (France)
27/11 **TRIO JOUBRAN** (Palestine)
03/12 **ESCALES ORIENTALES** (Danse)
11 & 12/12 **RAGHUNATH MANET** (Inde)

Scène du Monde
ESPACE PRÉVERT

Espace Prévert - Scène du Monde
4, place du miroir d'eau
77176 Savigny-le-Temple

01.64.10.55.10
scenedumonde.fr



Styles

Roots
Dancehall
Dub
Reggae français
Reggae local
Reggae africain

Mais aussi ...

TOP 20
Riddims
Concours
Photos

> Billetterie

Ne pas rater !

- ▶ Rototom Sunsplash
20ème édition
17/08/13 au 24/08/13
- ▶ Reggae Sun Ska
16ème édition
02/08/13 au 04/08/13
- ▶ Garance Reggae
Festival
24/07/13 au 27/07/13

Lèk Sen Burn

03/11/10 - par Reggae.fr



Sorti le 25 octobre dernier, Burn est le premier album de l'artiste Lèk Sen. Si le style acoustique et les sonorités afro-folk-blues sont clairement au rendez-vous, une contribution reggae y est également présente, notamment sur les titres Frica Sound Sa Nitee, où figurent Kiddus I & Amadou Bagayoko. Makasound vous permet de vous rendre compte de la voix profonde et touchante de Lèk Sen en vous rendant [ici](#).

Tracklist:

- 01 - Life
 - 02 - Rebel Blues
 - 03 - Frica Sound
 - 04 - Fatteliku
 - 05 - Enfant soldat
 - 06 - Sa Nitee feat. Kiddus I & Amadou Bagayoko
 - 07 - Neekal feat. Kiddus I
 - 08 - Massamba feat. Amadou Bagayoko
 - 09 - Amena Solo feat Mehdi Haddab
 - 10 - Ana Ngeen11 - Burn
 - 12 - Yer Mande feat Mehdi Haddab
- Lek Sen sera le 13 novembre prochain en concert aux Trois Baudets (75).

LIVE REPORT : CLINTON FEARON / LÈK SÈN AU NEW MORNING

28 octobre 2010 Par [Jerome Gros](#) | 2 commentaires

 2
  0
  0

TELECHARGER LE PDF

Hier, 26 octobre 2010, Clinton Fearon comme Lèk Sèn ont enflammé le New Morning. Comme souvent, les absents avaient tort.

20h et des poussières, ouverture des portes. J'avais prévu une tenue légère, craignant une [chaleur étouffante](#). Ce n'était pas le cas, du moins s'il faisait chaud c'était plutôt une chaleur caractéristique des grands concerts, quand la foule transpire, quand les gens se collent, quand le soleil s'invite dans le cœur de chacun, quand la musique coule dans nos veines.

Aux alentours de 20h45, [Lèk Sèn](#) monte sur scène pour son premier concert en France, accompagné d'Yvo, Adrien et Miguel, les musiciens de Louxor Station. La tension est donc présente. Le public vient voir [Clinton Fearon](#). Comment va-t-il réagir face à Lèk Sèn ? La réponse serait sûrement au-dessus d'excellamment bien. Lèk Sèn entame le concert avec son titre « Burn », de [l'album homonyme](#). Rien de mieux pour mettre le feu et lancer la soirée. Le public apprécie. Il poursuit avec « Life » (voir la vidéo), mais c'est plus particulièrement durant « Rebel Blues » (voir la vidéo) que l'enthousiasme général devient frénésie partagée : le public est conquis. Le dynamisme des musiciens et de Lèk Sèn font le reste. On en aurait voulu toute la nuit, mais ils ne restent qu'une demi-heure sur scène.



Une petite demi-heure d'attente et la salle scande « Clinton ! Clinton ! ». Son band, [The Boogie Brown](#), arrive alors sur scène, sous les applaudissements de la salle. Ils entament « Focus », une chanson de l'album *Mi Deh Yah*, instrumentale (voir la vidéo). Le public adore. Il faut dire que tout est très travaillé et précisément exécuté. Ces musiciens sont excellents. On le remarquera par la suite, quand ils joueront tout à tour en solo, après 1h de concert. Le saxophoniste, Izaak Mills, commence. [Comme à Rambouillet](#) le 22 octobre dernier, son souffle coupe le nôtre. Vient le tour de Leif Dalan, au clavier. Quel doigté ! Le guitariste Mark Oi nous offre lui aussi un solo d'exception. Le bassiste Alex George écrase la salle. Ire', aux percussions, nous enchante de sa belle voix et fait un hommage à Bob Marley. Enfin, le batteur, Nelson Miller, connu pour avoir notamment travaillé avec Burning Spear, termine cette session de solos de la meilleure manière possible.

Après s'être exécutés sans Clinton, ce dernier entre sur scène acclamé par le public, et entame « Life Is a Journey », le premier titre de son dernier album (voir la vidéo). Pendant plus de 2h, Clinton Fearon et The Boogie Brown Band font suer la salle. Clinton propose des titres de son dernier album, comme « Mi Deh Yah », « Are You Ready », « Better Days » (spécialement apprécié) ou encore « John Jones » et « Feeling Blue ». « Rock and hard place » est, lui aussi, particulièrement apprécié. Un retour dans le passé nous est offert, Clinton reprenant quelques grands titres des Gladiators, à l'image de « Rich Man Poor Man » ou encore « Chatty Chatty Mouth ». Enfin, il reprend des titres de ses précédents albums en solo (*Mi Deh Yah* est le 8^e album solo de Clinton), comme l'étonnant « Who Cares ».



A presque 60 ans, Clinton Fearon a toujours la pêche, toujours le sourire, toujours la force. Et c'est pour le plus grand bien de son public. La soirée, proposée par le label commun de Clinton et Lèk Sèn, [Makasound](#), a donc été géniale. Dans un monde parfait, le concert aurait duré toute la nuit, du moins jusqu'à ce que l'on s'écroule de fatigue.

Clinton Fearon ne fait plus que deux dates en France, ne le loupez pas ! Lèk Sèn sera présent notamment à la Bellevilloise, en première partie de [Victor Démé](#). Un article paraîtra dans les jours qui viennent. Makasound propose une offre : [Ici](#).

archive archive archive



rfi sur
votre mobile
<http://m.rfi.fr>

↓ Chronique album

Lèk Sèn
Burn

Paris 09/11/2010 - Finaliste du prix RFI Découvertes en 2007 avec son groupe SSK, le Sénégalais Lèk Sèn fait ses débuts sous son nom, avec un premier album intitulé *Burn*, intense et riche en originalité par les multiples mondes musicaux qu'il met en présence et dont il parvient à tirer de subtiles essences.

→ Imprimer → Envoyer → Réagir



PUBLICITÉ

Choisir sa pub ▶

- ▶ [La musique](#)
- ▶ [RFI](#)
- ▶ [Musique rap](#)

PUBLICITÉ



©r. Jugassy

Prenez un chanteur qui a grandi à l'école du hip hop sénégalais, Lèk Sèn, ajoutez lui une paire de réalisateurs aussi chevronnés qu'éclectiques, puis faites tranquillement mûrir l'ensemble pendant plus d'un an tout en laissant les portes du studio ouvertes à tous et à toutes les idées. C'est à partir de cette recette empirique et évolutive que l'album *Burn* a pris forme.

Pour que la démarche porte ses fruits, encore fallait-il que Lèk Sèn, au micro, soit à l'aise avec une matière musicale différente de celle à laquelle il était habitué depuis ses débuts. La relation de confiance avec ses partenaires a joué à plein : autour de lui, l'équipe est celle qui avait travaillé sur l'album de son groupe SSK, finaliste du prix RFI Découvertes en 2007.



LÈK SÈN
BURN

En complément, quelques invités d'horizons très divers : Amadou Bagayoko, venu –sans Mariam– poser des couleurs maliennes avec sa guitare, Medhi Haddad et son oud inventif, le vétéran jamaïcain Kiddus I, la choriste Julia Sarr souvent aux côtés de multiples stars

africaines...

Sur les chemins qu'il emprunte ici, Lèk Sèn croise, sans le rencontrer, le Tiken Jah Fakoly version 2010 : certains morceaux de leurs albums respectifs ont un indéniable lien de cousinage. S'ils ont mis en avant cette ambiance acoustique influencée par le reggae et partagent un son similaire (l'ingé-son de l'Ivoirien s'est chargé du mixage de *Burn*), un esprit plus sauvage, brut, plane au-dessus des morceaux du Sénégalais, tantôt chargés d'ondes rock, tantôt hypnotiques, comme sur *Massamba*.

Sur les chemins qu'il emprunte ici, Lèk Sèn croise, sans le rencontrer, le Tiken Jah Fakoly version 2010 : certains morceaux de leurs albums respectifs ont un indéniable lien de cousinage. S'ils ont mis en avant cette ambiance acoustique influencée par le reggae et partagent un son similaire (l'ingé-son de l'Ivoirien s'est chargé du mixage de *Burn*), un esprit plus sauvage, brut, plane au-dessus des morceaux du Sénégalais, tantôt chargés d'ondes rock, tantôt hypnotiques, comme sur *Massamba*.

Voix grave légèrement nasale, à la façon d'un Shaggy, guitares rythmiques structurantes, percussions omniprésentes remplaçant la plupart du temps avantageusement la batterie, mellotron tapissant discrètement l'arrière-fond à coup de nappes jamais écoeürantes... : nul besoin d'exhausteur de goût, les ingrédients utilisés libèrent toutes leurs saveurs.

Frica sound



par LEK SEN

Lèk Sèn *Burn* (Makasound) 2010

En concert le 13 Novembre au 3 Baudets (Festival Villes des Musiques du Monde) - Paris

Bertrand Lavaine



PUPPA LÈK SÈN:
www.leksen.com
www.facebook.com/LekSenMusic

PAR :



MANAGEMENT/BOOKING/PROMOTION: JAHSEN CREATION
BOOKING booking@jahsencreation.com
LABEL, MANAGEMENT jahsencreation@gmail.com
SITE www.jahsencreation.com

Association JAHSEN CREATION : Siège social à Paris
Association N° W 751219015 // Siret : 792 676 231 00014 APE : 9499Z
N° de Licence 2-1069989 et 3-1070001